

## MEMORIA Y PRAXIS IDEATORIA

Para esta semana vamos a intentar salir un poco de la rutina. Vamos a probar a hacer **MÍMICA**.

En estos días de confinamiento, una de las cosas que más se echan de menos es la comunicación tal y como estamos acostumbrados: cara a cara.

Pero hay que continuar en forma y vamos a ejercitar y tecnificar nuestros gestos para poder comunicarnos más eficientemente.

Con esta actividad vamos a trabajar las praxis. **La praxis ideatoria** es la capacidad de realizar movimientos para poder manipular objetos mediante una serie de gestos. Esto implica saber la función que tiene el objeto, cómo se utiliza y los diferentes gestos seriales que hay que realizar para la acción. Ejemplo: Hacer café con una cafetera italiana: La mano ha de abrirse de cierta manera para agarrar la base de la cafetera, mientras la otra la coge por el extremo superior, y las dos manos giran en sentido opuesto. Una vez abierta hay que sacar el filtro metálico, ... ¿Entendéis?

Sigue las pautas que te proponemos a continuación y ensaya delante del espejo, de tus familiares, o por video llamada con los dispositivos móviles.

En las siguientes páginas tenéis unos ejercicios que podéis realizar sin necesidad de imprimir.

## Sesión de Mímica

La sesión de mímica de esta semana pretende ser una actividad en la que se trabajan distintas áreas de la memoria y del lenguaje desde un enfoque lúdico. Para ello, cambiamos desde el comienzo la forma de interactuar.

Nos pasamos el día comunicándonos con los demás de forma oral: hablando. Además, apoyamos nuestras palabras con gestos, los cuales, no somos conscientes que realizamos. Con la sesión de mímica se pretende potenciar el lenguaje no verbal utilizando los gestos corporales y faciales evocados a través de la memoria.

Os proponemos que practiquéis las siguientes situaciones. **Leed bien el guión, y practicad cada paso. Intentad memorizar los pasos para luego hacerlo seguido delante del espejo o de otra persona para ver si saben qué estás haciendo.**

• **RAMO DE FLORES:** Paseo por el campo / veo una flor en el suelo y me paro sorprendida / me agacho y la corto / la huelo / me la cambio de mano y sigo caminando / veo otra flor... ( se repite esta acción cuantas veces se quiera o las necesarias para que se perciba claramente). Cuando tengo un gran ramo comienzo a mirar a cada persona/ me paro frente a una / cojo una flor del ramo / la huelo / se la doy... (repito la acción con todos/as).

• **HACER UNA TORTILLA:** Entro y me sitúo frente a una cocina imaginaria (de cara al público)\* / abro un armario que está en alto y cojo un plato / casco los huevos / tiro las cáscaras en la basura / abro un cajón y cojo un tenedor / bato los huevos / les echo sal / Abro otra vez el armario / cojo una sartén / la pongo en la hornilla / giro la manecilla del gas / hago varios intentos de encender con el encendedor / echo aceite en la sartén / echo los huevos / cojo la sartén por el mango y la muevo varias veces / puedo hacer el movimiento de girar la tortilla con la sartén.

**PINTOR/A:** - de retratos: siento a una persona delante de mí, lo/la siento y corrijo su postura. Luego cojo la paleta, las brochas, los botes de pintura, comienzo a pintar mirando mucho al/la modelo, corrigiéndole la postura, volviendo al lienzo dibujando, mojo una y otra vez los pinceles. Para terminar, firmo el cuadro y lo enseño a todos/as, luego lo enrolló y lo regalo a la persona que ha sido modelo.

**MÉDICO/A:** Se saca a alguien del público, se le sienta en una silla. Se le escucha el corazón, el pecho, la espalda. Que la persona abra la boca, se le miran los dientes. Se le toma la tensión con un tensiómetro manual (fingido). Se le hace una revisión óptica tapándole un ojo, luego otro y poniéndole dedos para contar. Se le miran las rodillas (estirar y doblar). Así como cualquier cosa más que se te pueda ocurrir.

**SITUACIÓN:** Cuando aparece el actor/actriz, se toca la barriga haciendo un gesto en forma circular y luego abre la boca y señala con un dedo hacia dentro (tiene hambre) Abre el armario de la cocina y tiene que decidir qué quiere para comer:

- HUEVO FRITO: el gesto más representativo es el de mojar pan en el huevo.
- SOPA: el gesto más representativo es el de soplar hacia donde tenemos la cuchara para que se enfríe.
- ESPAGUETIS: el gesto más representativo es el de enrollar con el tenedor la pasta y luego levantar la cabeza y comerlos de abajo hacia arriba con el tenedor en alto.
- POLLO: el gesto más representativo es el de comer el pollo con las manos.
- HACER UN ZUMO: cortar las naranjas por la mitad, y el gesto representativo es girar la muñeca y, a la vez, empujar hacia abajo.
- PLATANO: coger el plátano con la mano izquierda y con la derecha se hace varias veces el gesto de quitar la cáscara (de arriba hacia abajo).

- **MANZANA:** se simula tener algo esférico en la mano. Se puede lavar bajo el grifo, luego se seca y se le da mordiscos.
- **SANDÍA:** Se coge algo muy grande y redondo con las dos manos como si fuese un balón. Se corta la sandía longitudinalmente y se saca una porción o tajada. El gesto representativo de estar comiendo sandía es poner las manos en un ángulo de unos 60 grados (como si estuviéramos cogiendo el volante de un coche) y todos los dedos menos los pulgares hacia el público. El resultado es que parece que tenemos cogida con ambas manos media circunferencia. Entonces mordemos directamente dentro de esa circunferencia, de tal modo que la boca queda entre ambas manos. Si es sandía, también es clave escupir las pipas, pero si es melón no lo haremos.

## **ACTIVIDADES**

**Cada descripción, evoca un objeto o cosa. ¿Sabrías adivinar el qué?**

1.Son de lana, impiden que tengas frío, se llevan en los pies.
2.Son Brillantes, están en el cielo, aparecen de noche.
3.Se llevan en la cara, normalmente son de vidrio, ayudan a ver.
4.Normalmente es larga y fina, es de cera, ilumina.
5.Es líquida, es de color blanco, a menudo lo tomamos en el café.
6.Es redonda, se utiliza en el fútbol, baloncesto
7.Es una herramienta dentada, se utiliza para cortar madera.
8.Famosa por los espaguetis y la pizza. Roma es la capital de ese lugar, está en Europa
9.A los conejos les gusta, es de color naranja, crece bajo la tierra.
10.Lo hacemos durante todo el día, los pulmones hacen ese trabajo, es vital.

1.Vuela, hace nidos en los árboles, come gusanos.
2.Es un pariente, es anciano, es el padre de nuestro padre.
3. Cae del cielo, es blanca, con ella se hace muñecos.
4.En ella hay mucha arena, está junto al mar, vamos a ella en verano.
5. En él hay muchos animales, la gente va a visitarlo, es un parquee.
6.Proviene del mar, es una joya, la fabrican las ostras.
7.Es un tipo de cristal, las cosas se reflejan en él, nos miramos en él.
8.Es de papel, tiene hojas, leemos en él.
9.Va por el mar, funciona con remos.
10. Se celebran cada cuatro años, es un acontecimiento mundial, se lleva una antorcha.

## **Problemas temporales:**

— Tu seguro caduca dentro de noventa días. **¿Cuántos meses faltan para que caduque?:**

— Tu espectáculo favorito se representa en la ciudad cada seis meses. Si la última actuación fue en Mayo, **¿Cuándo será la próxima?:**

— **Si tu madre nació veintidós años antes que tú, ¿en qué año nació?:**

— **Si debes tomar una medicación cada seis horas, ¿Cuántas veces la tomaras en un día?:**

— Si una revista se publica cada dos semanas, **¿Cuántas revistas se publicaran a cabo de un año?:**

— El señor y la señora Martínez celebran hoy su quinceavo aniversario. **¿En qué año se casaron?:**

**INSTRUCCIONES:** Marca todos los **7** y los **4** que encuentres

5 7 9 6 1 8 5 7 9 6 1 8 7 5 9 6 1 1 8 5 7 2

9 6 1 1 8 5 7 2 9 7 8 8 5 9 4 6 2 6 1 5 6 2

3 2 3 7 2 1 6 7 5 4 9 7 8 4 8 7 4 7 4 7 9 5

1 9 4 4 5 1 1 9 4 8 9 1 4 9 8 1 6 5 2 1 6 5

6 4 5 1 9 7 8 4 1 9 7 5 1 2 3 4 5 1 7 9 4 8

6 1 5 4 6 2 1 3 2 1 3 4 5 1 6 4 9 7 8 4 9 7

8 9 4 7 4 8 8 7 4 7 4 8 7 9 9 8 1 9 4 5 1 4

6 9 5 1 4 6 1 2 2 3 4 2 1 7 6 4 5 7 9 4 5 3

2 1 5 4 5 4 5 8 5 7 8 7 1 8 1 7 1 8 7 1 8 1

7 8 1 7 8 1 7 1 8 7 9 0 2 8 2 8 9 1 2 8 4 9

2 8 4 3 7 4 2 3 7 1 4 3 3 7 5 4 6 7 9 4 8 7

9 4 8 5 7 6 4 5 9 7 8 4 9 7 8 4 9 7 5 6 4 7

2 3 4 1 1 3 7 1 4 3 7 5 4 6 9 4 8 1 9 4 5 2

1 7 2 6 4 5 9 7 7 5 1 3 7 5 1 9 7 7 5 2 7 6

4 8 5 2 9 6 3 8 5 2 7 4 1 7 4 6 4 7 6 4 5 1

9 7 8 2 6 7 7 5 6 3 1 2 8 0 9 1 2 4 8 1 9 2

# ¿Qué hora es?



**INSTRUCCIONES:** Marca los números que sean diferentes. Compara hilera con hilera y tacha cada número diferente que encuentres.

3 5 7 8 0 2 1 3 1 2 4	3 5 7 8 0 2 1 3 1 2 4
4 5 6 1 5 0 0 0 1 2 4	4 5 6 4 5 0 0 0 1 2 4
9 8 7 6 5 4 3 2 1 0 9	9 8 7 6 5 4 3 2 1 0 9
1 2 3 4 5 6 7 4 3 9 1	1 2 3 4 5 6 7 4 3 9 1
4 5 3 2 7 5 0 1 8 2 4	4 5 3 2 5 7 0 1 3 2 4
7 1 1 1 1 7 9 2 3 1 0	7 1 1 1 7 7 9 2 2 1 0
7 9 6 5 3 1 4 2 3 1 0	7 9 6 5 3 1 4 2 3 1 0
8 1 3 4 5 6 1 2 0 7 3	8 1 3 4 6 6 7 2 0 7 3