

ELS INICIS DE LA REVISTA «NOTES»

Joan Galtés i Pujol

En l'escaiença del desè número de la revista NOTES, no puc negar-me a lliurar una breu comunicació referent als orígens d'aquesta publicació, car és un deute de gratitud envers els qui l'han sostinguda, confegida i recolzada durant aquests primers deu anys d'existència.

Aquesta publicació no va néixer perquè sí, sino que va tenir una gestació llarga i silent. Quan l'any 1987 va sortir el primer número ja feia anys que hi barrinàvem. Pels voltants de l'any 1980 començàrem unes tertúlies culturals a la rectoria de Mollet. Eren converses esporàdiques on s'hi aplegava un bon grup de joves universitaris, interessats, tots ells, en el coneixement de la història del nostre poble. Hi sobresortia pel seu entusiasme el jove professor de paleontologia Josep Serra-Kiel. Intercanviàvem coneixements molletencs, cadascú des de la seva òptica, geològica, geogràfica, arquitectònica, històrica, etc.

Fèiem projectes de com hauria de ser una monografia sobre Mollet, convençuts com estàvem que el coneixement de la història i d'altres matèries era un factor d'integració i d'elevació. Calia però fer un treball rigorós, fruit de la recerca pacient, que fés un salt de qualitat sobre la poca investigació molletana feta fins aleshores, que era anecdòtica i acrítica. Vaig comprendre que això no seria possible sense una etapa d'estudi, de recerca, i em vaig posar a la feina tant com ho permetien les meves responsabilitats pastorals en una gran parròquia com era la de Mollet. Per això vaig escriure la *GUIA HISTÒRICO-ARTÍSTICA DE L'ESGLÉSIA DE SANT VICENÇ DE MOLLET DEL VALLÈS* (1985). Calia però trobar un mitjà de divulgació periòdic per a altres estudis monogràfics.

Simultàniament, m'ocupava de posar en funcionament una sala parroquial amb l'ajut inestimable d'en Joan Ventura i Maynou. Es tractava d'engegar el que seria la Sala Fiveller, que tingués les dues vessants: pastoral i cultural. Cal tenir present que en aquell moment no hi havia a Mollet cap altre centre cultural. Un cop resolt l'aspecte material i el seu finançament, vaig nomenar la Junta que havia de fer-se càrrec d'aquella naixent institució. Els seus components foren els següents: Vicenç Vilà, Joan Ventura, Araceli Amador, Josep Gordi, Neus Net, Antonio Amaya, Llorenç Belmonte i Quim Aranyó. La Sala fou inaugurada el 22 de gener de 1981, la festivitat de Sant Vicenç. La Junta es posà a la feina i recordo amb goig com es succeïen les exposicions, actes culturals, activitats per a infants... I la Sala esdevenia un lloc de trobada, de relació i de diàleg entre fe i cultura.

Llavors vaig pensar que, a recer de la Sala Fiveller, podia néixer una publicació periòdica al servei del poble, que oferís la possibilitat als erudits de publicar els seus treballs i recerques. Era el que mancava per satisfer els desitjos de recuperació i normalitat cultural de Mollet. Per això la revista s'anomenaria en un primer moment: «MOLLET DEL VALLÈS. NOTES HISTÒRIQUES».

Vàrem preparar el primer número a tall d'experiment, quasi com un prospecte del que podria ser la revista. Quan tot estava a punt va arribar inesperadament el meu trasllat a una parròquia barcelonina. La presentació d'aquest primer número es va fer el 15 de novembre de 1987. Jo no hi vaig poder assistir, però la continuïtat de la revista la vaig posar a les mans de dues persones màximament competents i que gaudien de la meva confiança i amistat: en Josep Gordi i Serrat i en Jaume Vilaginés i Segura. Ells, amb altres col·laboradors, n'han estat els veritables artífexs. Tant, que amb les vicissituds pròpies de deu anys de vida la revista NOTES presenta ara el desè número.