



VIII FESTIVAL INTERNACIONAL DE MÚSICA

SONA MOLLET

4, 5, 6, 7 i 8 D'OCTUBRE DE 2023

Dossier de premsa

VIII Festival Internacional de Música SONA MOLLET

Organitza: Ajuntament de Mollet del Vallès (Barcelona)

Col·labora: Conservatori del Liceu, Conservatorium van Amsterdam i MCB

Patrocina: JM SL i Good Idiomes

Amb el suport de: Diputació de Barcelona i Fundació Josep Carreras contra la leucèmia

Dates: dimecres 4, dijous 5, divendres 6, dissabte 7 i diumenge 8 d'octubre de 2023

Horaris: Dimecres, 10 h / Dijous, 19.30 h / Divendres, 21 h / Dissabte, 19 h / Diumenge, 11.30 h

Llocs: Plaça Catalunya

Plaça Prat de la Riba

Mercat Vell (pl. Prat de la Riba, 6)

Teatre Municipal Can Gomà (c. Castelao, 2)

Preu de les entrades: de 5 a 10 €

Venda anticipada: a partir del dimecres 27 de setembre, a les 16 h, al Centre Cultural La Marineta (pl. Església, 7)

Venda online: a partir del dimarts 26 de setembre, a les 16 h, <https://molletvalles.koobin.com>

Presentació

Sona Mollet reforça l'aposta per les joves promeses i els millors músics en jazz, piano i música de cambra amb un dia més de programació

El Festival Internacional de Música SONA MOLLET arriba a la 8a edició amb un excel·lent palmarès musical que aplega des de joves promeses fins a intèrprets consolidats del panorama musical actual en els estils de jazz, piano i música de cambra. Tota aquesta qualitat musical s'aplega a Mollet en un festival solidari contra la leucèmia. Com a novetat, el certamen compta amb la col·laboració de l'associació del Concurs Internacional de Música Maria Canals de Barcelona (MCB).

La primera setmana d'octubre, la ciutat de Mollet del Vallès es converteix en l'escenari imprescindible per als amants de la música de qualitat, amb la participació de músics formats en els conservatoris europeus més reputats al costat d'intèrprets consolidats que portaran el seu talent als escenaris molletans.



Fotografies de l'edició 2022

SONA MOLLET va néixer l'any 2016 motivat pel record a una jove promesa molletana, l'Anna Villaescusa, i promogut per l'Ajuntament de Mollet i els conservatoris del Liceu i d'Amsterdam. Es tracta d'un festival solidari que dedica tots els beneficis de la venda d'entrades a la Fundació Josep Carreras contra la Leucèmia.

El festival començarà enguany un dia abans, dimecres 4 d'octubre, amb la presència d'un piano de cua a la plaça Catalunya cedit pel l'associació del Concurs Internacional de Música Maria Canals de Barcelona amb el qual, tothom qui vulgui, podrà demostrar les seves habilitats musicals. El programa es completarà, els quatre dies següents, amb la Mollet Jazz Band a la plaça Prat de la Riba el dijous 5 d'octubre, a les 19 h; jazz al Mercat Vell el divendres 6 d'octubre, a les 21 h; concert de piano al Teatre de Can Gomà el dissabte 7 d'octubre, a les 19 h, i música de cambra, també a Can Gomà, el diumenge 8 d'octubre, a les 11.30 h.

Entre els artistes convidats, enguany ens acompanyaran els pianistes Alexis Pérez, Alba Ventura i Pedro Emanuel Pereira, el Daahoud Salim Quintet o la mezzo soprano Helena Ressurreiçao.

Un altre dels aspectes singulars que l'Ajuntament de Mollet promou en aquest festival és la participació de formacions musicals locals, així com d'alumnes i músics formats a l'Escola

Municipal de Música, un centre que compta amb gairebé 30 anys de trajectòria i un extens grup d'exalumnes professionals.

Programació

Dimecres 4 d'octubre

Piano de cua del Concurs Internacional de Música Maria Canals

10 h a 20 h. Plaça Catalunya

L'instrument estarà a disposició de tothom qui desitgi fer les seves demostracions

Dijous 5 d'octubre

Jazz

19.30 h. Plaça Prat de la Riba

Mollet Jazz Band

Divendres 6 d'octubre

Jazz

21 h. Mercat Vell

Daahoud Salim Quintet

Dissabte 7 d'octubre

Concert de piano

19 h. Teatre Can Gomà

Alexis Pérez

Alba Ventura

Diumenge 8 d'octubre

Música de cambra

11.30 h. Teatre Can Gomà

Pedro Emmanuel Pereira i Ana Mar

(Piano i violí)

Pedro Emmanuel Pereira i Helena Ressurreiçao

(Piano i mezzo soprano)

Daria Piltyay i Svetlana Tovstukha

(Piano i violoncel)

Cor Jove de l'Escola Municipal de Música i Dansa de Mollet

Direcció: Júlia Meya

Currículums dels artistes

Daahoud Salim



Comença a estudiar música amb el seu pare, el saxofonista i compositor nordamericà Addu Salim. Completa els seus estudis oficials de piano a Sevilla, conjuntament amb Juan Olaya; Badajoz, amb Ángel Sanzo, on es gradua el 2013 amb matrícula d'honor i és Premi Fi de Carrera; Arhaus, Dinamarca, amb Anne Oland, i a Amsterdam, amb David Kuyken, on també finalitza els seus estudis de jazz. Ha ofert recitals i concerts a Espanya, França, Dinamarca, Portugal, Taiwan, Bèlgica, Polònia, Marroc i Holanda, a sales com la Concertgebouw (Àmsterdam), l'Auditori Nacional de Madrid o el Palau de la Música. Ha rebut diversos guardons, com el Primer Premi en el Concurs Internacional de Piano de Carlet, el Grachten Festival Conservatorium Concurs, o un accessit en el Cicle Primer Palau.

Combina la seva activitat de pianista clàssic amb la de pianista de jazz. Lidera el Daahoud Salim Quintet, ha actuat per tota la geografia espanyola i ha participat en alguns dels festivals més importants del país, com el Festival Mas i Mas de Jamboree, Barcelona; el Festival de Jazz de Getxo, el Festival Internacional de Jazz de Madrid, entre altres, així com en algunes de les sales més destacades de l'escena del jazz a Europa, com Bimhuis (Àmsterdam) o el Silesian Jazz Festival (Katowice, Polònia). Amb Daahoud Salim Quintet ha editat els àlbums La Llamada, La Búsqueda i un directe. A banda de la seva activitat amb el Daahoud Salim Quintet, el pianista ha tocat amb Abdu Salim en diversos festivals i sales de França, Espanya i Portugal, i ha enregistrat l'àlbum Abdu i blue, amb el segell Stamp Music.

Daahoud Salim també ha desenvolupat una tasca constant com a compositor, rebent encàrrecs de festivals i orquestres de renom i interpretant les seves obres a diversos països. A banda del seu repertori jazzístic (el repertori del Daahoud Salim Quintet l'integren les seves pròpies composicions), ha tocat les seves pròpies obres de tall més clàssic en alguns dels principals auditoris del país, així com per a la Radiotelevisió Nacional Holandesa. Ha rebut encàrrecs del Grachten Festival, a Àmsterdam, per a la composició d'un sextet de corda amb piano i violí solista, i de l'Orquestra d'Extremadura per a la composició d'un concert per a dos pianos i orquestra.

Alexis Pérez Arrua

Nascut el 12 de març de 2008, va començar a estudiar música i a tocar el violí als 3 anys a l'acadèmia de música Da Capo, a Santa Eulàlia de Ronçana. Quan tenia 7 anys, va començar els estudis de piano a la mateixa institució amb el professor Alex Granda. Als 8 anys, va començar a estudiar piano amb el professor Tensy Krismant.



Des de 2017, ha guanyat un primer premi en la 49a edició del Concurs de Joves Intèrprets de Catalunya (Vilafranca del Penedès), en la segona categoria del Ricard Vinyes International Piano Competition i, ex-aequo, en la categoria B del Concurs Internacional de Piano de Marbella, així com les beques Liceu Júnior 2021 i 2022 de la Fundació Ferrer-Salat i *Hotchkiss School* per anar a Nova York. A més, ha quedat segon classificat en la Piano Solo Competition del New York Debut Young Musicians Competition i en dues edicions consecutives del Concurs de Joves Intèrprets de Catalunya, entre d'altres.

En l'actualitat, està estudiant violí amb el professor Heriberto Fonseca a l'IEA Oriol Martorell i piano amb el professor Tensy Krismant. Des de 2020, ha participat en tres edicions del concert Cicle Afinitats, a la prestigiosa galeria d'art Sala Parès, i en el Concert del Cicle Joves Pianistes Virtuoses de l'Associació Cultural Pau Casals, a l'Auditori Miquel Martí i Pol de Girona; el Concert Solidari Notes Per la Pau-Fundació Carta de la Pau dirigida a l'ONU, a Barcelona, i en un concert a l'auditori Elver's de l'Escola Hotchkiss, a Nova York.

Pedro Emanuel Pereira

Pedro Emanuel Pereira és un dels pianistes portuguesos més destacats de la seva generació. Conegut pel seu talent per interpretar obres de diversos estils, el pianista també tendeix a compondre i improvisar al voltant de composicions de naturalesa diversa, un territori menys freqüentat per pianistes de música clàssica.



Amb només 15 anys, va guanyar el Concurs Internacional de Piano Ciutat de Sant Sebastià. Va assistir a l'escola musical del seu país natal on es va graduar el 2008. Després es va traslladar a Rússia per estudiar al Conservatori Estatal de Moscou, on es va graduar el 2014. El 2015 es va traslladar al Conservatori d'Amsterdam, on es va graduar el 2017 amb honors, amb les màximes marques possibles. La seva carrera internacional ja ha tingut actuacions obertes en escenaris de tot el món.

Ana Marisa Teixeira



Ana Marisa Teixeira va néixer l'any 1990 en el si d'una família de músics. Va començar els seus estudis al Conservatori de Música de Porto. Destaca el violinista Oleg Ter Martirosov, amb qui va estudiar durant vuit anys. Als 11 anys va gravar el seu primer disc, un projecte etnomusical titulat "Sons do Magreb", i des d'aleshores ha gravat una gran quantitat de música de cambra. Als 12 anys va començar la seva carrera orquestral i ha treballat amb les principals orquestres del panorama musical ibèric. Amb 19 anys es va graduar del curs de música moderna al Conservatori del Liceu de Barcelona. Es va graduar en Música per la Universitat de Minho i va finalitzar el Màster en Didàctica de la

Música a la mateixa institució. A més del seu treball instrumental, ha desenvolupat una afinitat per les altres arts escèniques, sobretot els personatges que va interpretar a les operes "Robertics" i "El barber de Sevilla", i a les pel·lícules dels directors Danny Boyle i Jorgen Brennicke. Com a pedagoga, va desenvolupar un mètode de consciència corporal per intèrprets i un mètode de pedagogia musical per a nens d'educació infantil. Actualment és professora i dirigeix a l'Acadèmia de Música Maia. És llicenciada en pintura i arts visuals per la Facultat de Belles Arts de Porto.

Daria Piltyay i Svetlana Tovstukha



Nascuda a Ekaterimburg (Rússia) el 1990, **Daria Piltyay** va començar els estudis de piano a l'Escola Especial de Música Musorgsky, on va realitzar els primers concerts a les sales de la ciutat, inclosa la sala del Conservatori Superior de Musorgsky. L'any 2000, va començar a rebre classes amb el professor Sergey Begolazov, alhora que feia estudis en Cultura i Humanitats.

El 2004, es va traslladar a Moscú, on va estar a la prestigiosa Escola Especial Musical Gnessin, sota la tutela d'Elena Ivanova, i el 2006 es va traslladar a Barcelona per realitzar estudis amb el professor Stanislav Pocheikin al Conservatori Superior de Música del Liceu. Des d'aleshores, ha ofert diversos recitals a Barcelona, Cervera, Vilafranca del Penedès, Lleida i El Vendrell, entre d'altres.

Ha guanyat el primer premi del Concurs Internacional de Roma (2008), del Concurs Internacional Ricard Viñes de Lleida (2009) i de la XIX edició del Concurs de San Sebastián, on també ha obtingut el Premi Especial com a millor intèrpret de l'obra de José María Usandizaga (2015). També ha obtingut el primer premi en els concursos de Manresa i Vilafranca del Penedès, tots dos el 2007.

Ha participat en la producció de la pel·lícula de Julio Medem *El árbol de la sangre*, fent una petita introducció musical. Des de 2018, ha realitzat concerts amb diferents formacions de música de càmera com el Duo Shafran, amb la violoncelista Svetlana Tovtukha, i el Duo Artemisa, amb la violinista Ala Voronkova. En l'actualitat, segueix oferint recitals solistes a diverses sales de Catalunya i Espanya.

Svetlana Tovstukha és llicenciada en violoncel pel Conservatori Superior de Música de Kazan (Rússia). Sota el mestratge del professor Hairutdinov, va estudiar amb el mestre Daniel Shafran durant 5 anys, alhora que desenvolupava una gran activitat concertística per tota Europa, actuant en prestigiosos festivals de música com els de Tolyati, Ekaterinburg, Londres, París i Viena, on va rebre una clamorosa ovació del públic i de la crítica.

Ha estat guanyadora dels primers premis nacionals i internacionals de gran prestigi com el All-Russian Cello Competition (Rússia), el Lienzen International Cello Competition (Àustria), el Lasmo Staffa Award, el Bromley Festival Contest (Regne Unit) i el Lille International Cello Competition (França). L'any 2000 va rebre el premi El Primer Palau (Barcelona) per la seva interpretació *Variacions sobre un tema Rococó de P.I. Txaikovsky* al Palau de la Música, acompanyada per l'Orquestra Simfònica del Vallès.

Ha rebut valuosos consells d'il·lustres intèrprets com M. Rostropovich, B. Greenhouse i B. Pergamentchikow i ha treballat sota la direcció de reconeguts directors d'orquestra com Lórin Maazel, Víctor Pablo Pérez i Leopoldo Hager. A més, ha actuat com a solista amb formacions tan prestigioses com l'Orquestra Nacional de Romania, l'Orquestra Estatal Russa i l'Orquestra Filharmònica de Kazan.

Actualment, és Professora Superior de l'Acadèmia Internacional de Música de Barcelona – AIMB i primer violoncel a l'Orquestra de la Societat de Concerts de Barcelona i de la Filharmonia Ibèrica. Ha realitzat gires de concerts per Brasil, França, Itàlia, Rússia i l'Estat espanyol.

Mollet Jazz Band

La Mollet Jazz Band és una formació de l'Escola Municipal de Música i Dansa de Mollet del Vallès. En els seus 30 anys d'història, ha fet nombroses actuacions, tant en el seu municipi, com fora d'ell.

Cal destacar la seva participació en el Festival de Jazz de Terrassa, en el Festival Internacional de Montelimar (França) o la seva actuació a la sala Luz de Gas de Barcelona.



Més informació sobre el Festival

www.molletvalles.cat

Twitter @ajmollet

FB @ajmollet

IG @viumollet

Departament de Premsa i Comunicació

Telèfon 93 571 95 58

Mòbils 699 76 26 77 / 639 87 92 16

premsa@molletvalles.cat