

La dona d'aigua, elemento singular de Mollet

Josep M Mompín Valeri. Paisajista, Ingeniero agrícola y ambientólogo.

Jefe del servicio de Paisaje Urbano y Medio Ambiente



El Ayuntamiento de Mollet del Vallès planteó la voluntad de dotar a la ciudad de un elemento emblemático que pudiese erigirse como uno de los símbolos del municipio y representar a la ciudad. El entorno escogido para la ubicación del elemento era un punto central de Mollet, un pequeño espacio de 350 metros cuadrados donde convergen diferentes vías principales, situado en la parte trasera de unos quioscos metálicos de la Rambla Fiveller.

La alternativa escogida fue la realización de una figura escultórica de una "Dona d'aigua" (mujer de agua) inspirada en el modelo de figuras que realiza desde hace años IMSD, un Instituto Municipal de Servicios a los Discapacitados, que son muy populares en la ciudad ya que se

producen diversidad de modelos personalizados y tematizados al uso, e incluso el propio consistorio regala como recuerdo de Mollet a los visitantes ilustres o trabajadores municipales que se jubilan. Los distintos modelos producidos por el IMSD pueden consultarse en el sitio <https://donesdaigua.cat>

Las "Dones d'aigua", también conocidas como Ninfas o Hadas de los lagos son seres femeninos que la leyendas existentes por la comarca del Vallès explica que pueden aparecerse en cursos de agua, fuentes, cascadas, lagos o grutas de los montes próximos. Según estas leyendas, mayoritariamente son bondadosas, discretas y extraordinariamente bellas, aportan magia, encantos y misterio en las zonas donde habitan y suelen ser

guardianas de tesoros escondidos. Se trata sin duda, de uno de los personajes de la mitología catalana que más ha perdurado hasta nuestros días.

LA ESCULTURA

Una vez decidida cual era la figura elegida, debían determinar-se dimensiones materiales y particularidades y se tomaron las siguientes decisiones estratégicas:

- 1) La "Dona d'aigua" no sería solamente un elemento estético y estático, sino que incorporaría unos juegos de agua que se activarían en horarios fijados mediante un programador. Distintos chorros de agua surgidos de los pelos y el collar de la figura se alternarían en secuencias variables con una nube de

agua pulverizada des del suelo. Estas funcionalidades añaden al valor estético y simbólica de la figura, un valor dinámico, lúdico y ambiental ya que en los meses calurosos de verano se convierte en un punto donde poderse refrescar y jugar bajo el agua, aspecto especialmente valorado por los más jóvenes y también importante a

destacar en las medidas de adaptación al cambio climático que puede aportar el cambio de paradigma de las fuentes ornamentales hacia la resiliencia urbana. Mollet posee ya otros puntos en los cuales esa reconversión de las antiguas fuentes ornamentales, ha sido un importante éxito de respuesta ciudadana.



Ficha técnica

Dirección proyecto y diseño Figura:

Josep M Mompín (Ayuntamiento de Mollet)

Proyecto plaza: Marta Montserrat (OKIBA)

Dirección obra: Claudio Salaverria y Alex March
(Ayuntamiento de Mollet)

Construcción plaza: Coynsa

Construcción figura: Bauhaus environment

Obra hidráulica: Fluidra y Sorea S.A.

Año construcción: 2018-19

Presupuesto plaza: 84.643,64 €

- 2) La existencia de estos puntos desde donde surgía el agua, determinaban en cierta medida las dimensiones máximas y mínimas que debía mantener la figura. Además las dimensiones del espacio donde se ubicaría y la visibilidad que adquiriría la escultura, eran también fundamentales por lo que se escogió una altura máxima de 4,60 metros, una dimensión similar a la que tienen las figuras de los Gigantes en las fiestas populares de gigantes y cabezudos.
- 3) Se deseaba para la escultura que pudiese asemejarse el máximo posible a las figuras construidas por el IMSD para que la gente la pudiese asociar fácilmente, para ellos se necesitaba que el material fuese de aspecto ligero, que se pudiera colorear y evidentemente que poseyera la resistencia y características básicas para poder estar expuesta a los rigores de las exigencias del espacio público urbano. Así pues se eligió construirla básicamente con resina de vidrio y poliéster reforzado y dotarla de una capa

suficiente de resinas ignífugas. Así mismo este material facilitaba otro de los aspectos importantes del programa, el hecho de que la cabeza pudiera contar con una iluminación interior que aportaría sin duda, un valor añadido adicional a la figura. Para los pelos se eligió cuerda de barco con alma de acero de manera que se pudiesen modular con la forma deseada.

- 4) El entorno donde se ubicaría la figura, debería ser remodelado de manera que se pudiera acceder y visualizarla de manera relevante, así como acoger los juegos de agua y sus derivadas de manera segura y acogedora. El nuevo diseño del espacio público debería pues posibilitar que la figura mirara a la Rambla y que pasara a formar parte de ella. El espacio posterior de los quioscos se transformaría ahora en la fachada principal.

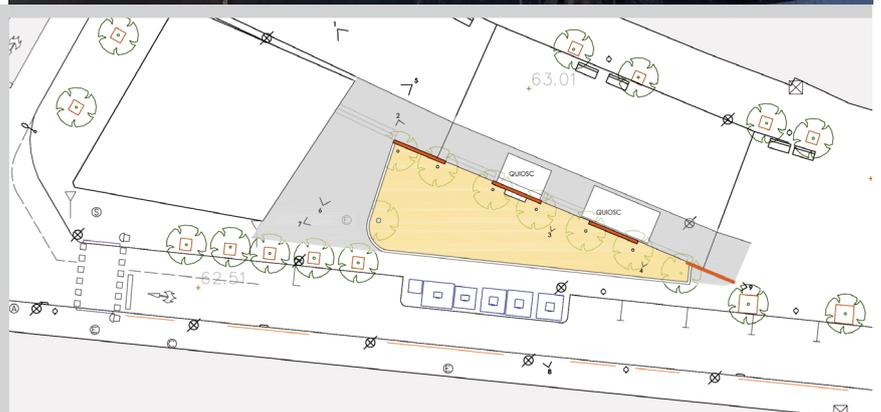
LA PLAZA DE LA DONA D'AIGUA

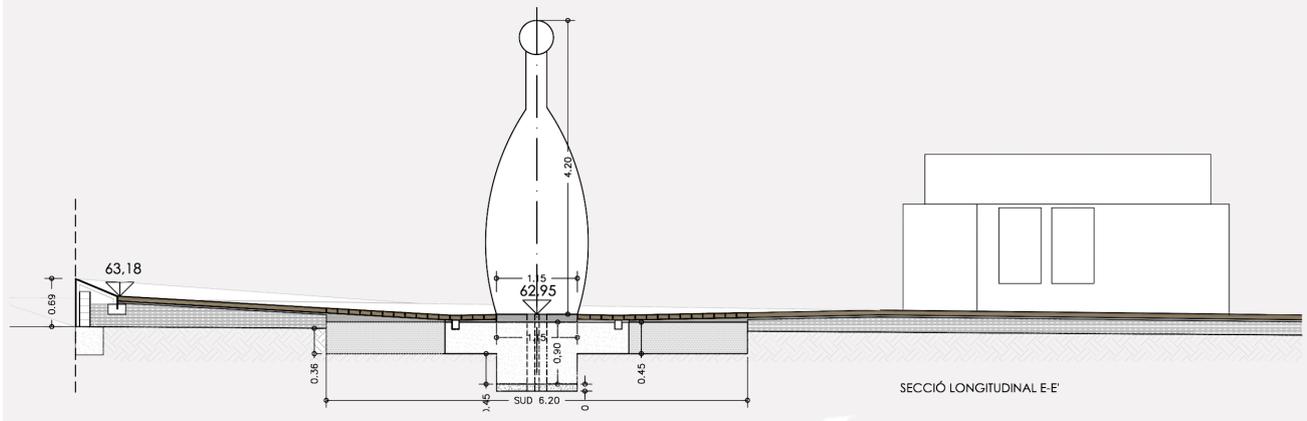
Para el diseño del espacio que debía contener la escultura se fijó el objetivo de convertir un espacio residual sin uso que

se extendía tras unos muretes de obra vista que contenían los quioscos, en un entorno que acogiera y pusiera en valor la figura.

La vegetación existente, formada principalmente por árboles del amor (*Cercis siliquastrum*) condicionó en cierta medida la ubicación de la escultura, ya que el ramaje existente podía interferir en los chorros de agua, pero a la vez, formaban un espléndido telón de fondo y su floración primaveral espectacular realizaba por contraste y enmarcaba el perfil de la Dona d'aigua.

Respecto al enfoque, la primera decisión fue darle la vuelta al espacio y convertir el fachada y parte de la Rambla Fiveller un sitio que hasta entonces permanecía marginal y casi oculto. Para ello se elevó la cota del pavimento unos 60 centímetros hasta enrasarla con el pavimento de la Rambla Fiveller, todo ello contenido por un murete curvo de chapa corten, que mediante una cuña invertida, recoge el espacio de manera que éste pasa a formar parte de la Rambla, semejando un recodo





donde se acumulan sedimentos del torrente oculto que transcurre bajo ella. En éste espacio de calma, aparece orgullosa y misteriosa la figura de la Dona d'aigua que nos invita a acercarnos y a disfrutar del agua y el entorno que la acoge. El encintado de corten, a la vez que protege y señala el desnivel existente con la acera colindante, acoge la leyenda "Dona d'aigua, raig de vida, font

d'esperança" extraída de un poema utilizado por el IMSD para definir y ensalzar las figuras que construyen.

En consonancia a la voluntad expresada respecto a la simbología de lugar y considerando la voluntad de respeto ambiental de la actuación, el pavimento se forma con adoquines de hormigón de color arena colocados siempre en seco

sobre lecho de arena y sub-base de zaorras, para facilitar la infiltración del agua. En este mismo sentido y a pesar de que por motivos sanitarios y de salud pública, el agua utilizada para la fuente es tratada y apta para el consumo, toda la recogida se canaliza a través de un SUD (sistema urbano de drenaje sostenible), para facilitar al máximo la infiltración y retorno de ésta al freático. ■

