

□ Nombre del proyecto: **Transformación del parque de Can Mulà** □ Situación: **Mollet del Vallès, Barcelona (España / Spain)** □ Coordinación y dirección del proyecto: **Josep M. Mompín, paisajista / landscape designer** □ Oficina redactora: **Josep Miquel Rosselló- Manel Sanguis, arquitectos / architects** □ Colaboradores: **Angie Gil, arquitecta / architect** □ Dirección de Obra: **Josep M. Mompín (ingeniero agrícola) y Claudio Salaverria (arquitecto técnico)** □ Construcción: **Mecanotubo S.L.** □ Ejecución valla: **Talleres Valeriano Montón S.L.** □ Superficie del parque: **18.500 m²** □ Año redacción proyecto: **2009** □ Año ejecución obra: **2010** □ Presupuesto / Budget: **1.450.000 €**

LA NUEVA PIEL DE CAN MULÀ

La renovación del cierre del parque de Can Mulà, en Mollet del Vallès, consigue transformar radicalmente su imagen e integrarla en el tejido urbano, mediante una serie de actuaciones puntuales muy estudiadas que le confieren una nueva dimensión.

The New Look of Can Mulà. The renovation of the fence around Can Mulà Park in Mollet del Vallès has radically transformed the way it looks and integrates it into the urban fabric by means of a series of very careful and specific interventions that give it a new dimension.

Projecto / Project: Josep M. Mompín, paisajista / landscape designer

El proyecto de mejora de Can Mulà, el parque central de la ciudad de Mollet del Vallès, se redactó en el año 2009 con el objetivo de renovar la valla perimetral, mejorar los accesos, pavimentar los principales recorridos, así como para realizar una nueva entrada en el punto conocido como “Quatre cantons”, que debía contener un monumento alegórico a los bombardeos sufridos por la ciudad en 1939.

Además, coincidiendo en el tiempo con la realización de los trabajos de mejora del parque, se produjo en Mollet el hallazgo de un importante menhir neolítico, que se emplazó también en Can Mulà, en un recinto cerrado que se habilitó para este fin.

Un parque urbano

El parque, de forma triangular, es prácticamente plano en toda su superficie, sin accidentes topográficos; y en su conjunto se encuentra deprimido entre 0,40 y 1,20 m respecto las calles que conforman el perímetro.

Está situado en el centro de la población, siendo una de las principales zonas verdes dentro del caso urbano; y se caracte-

riza por la diversidad y magnitud de sus diferentes especies de arbolado caduco, entre las que destacan tilos, olmos, ginkgo y arces, que le confieren un carácter apacible y acogedor, muy valorado por la gente de la ciudad que lo utiliza de manera masiva y constante.

Objeto del proyecto

El principal objetivo del proyecto fue renovar el elemento de cierre del parque, que estaba formado por diferentes soluciones constructivas según el punto – desde tubos de acero galvanizado, mallas de torsión simple o un antiguo muro de piedra bastante degradado –, que limitaban extraordinariamente la visión del espacio desde el exterior y la relación visual con la ciudad.

Así pues, se fijó como objetivo principal del proyecto el sustituir y dignificar el cerramiento del parque, unificándolo en todo su conjunto y permitiendo la permeabilidad visual entre las calles perimetrales y el interior; y, al mismo tiempo, renovar las puertas de acceso y la imagen exterior del parque. Se



pretendía, además, adecuar aquellos accesos a la normativa vigente, en materia de accesibilidad, y abrir una nueva entrada en la confluencia entre las calles más importantes, la Avenida de Burgos y la Avenida de Rafael de Casanovas, conocida como “Quatre Cantons”.

Solución del proyecto

El espacio tiene carácter único, es por ello que se buscó una solución conjunta y general para todo el parque, capaz de resolver con una misma solución constructiva la totalidad del perímetro. La valla, así como las puertas, están realizadas íntegramente en chapa de corten, con dibujos diferentes en negativo o transparente, para conseguir el juego de mostrar o esconder visiones según el caso.

La altura del cerramiento es constante, de dos metros a lo largo de todo el perímetro, y se construyó mediante módulos de un metro de altura que repiten el mismo dibujo para facilitar su montaje, aunque se diseñó para que visualmente no se aprecie.

En las entradas, formadas por escaleras y rampas, y en los caminos, se ha optado por pavimentar las diferentes zonas con un mismo material para todas ellas, con el fin de mantener la imagen de conjunto de todo el recinto. Los pavimentos se realizaron mediante zonas de adoquín de hormigón o losa tintada en colores ocres y rojizos, que confieren una imagen cálida y se integran armoniosamente con el verde.

Entre las puertas de entrada y la valla general, a modo de transición, encontramos tramos de valla también de chapa corten, pero troquelada en formas propiamente vegetales que permiten una cierta permeabilidad visual. Las barandillas de protección, junto a las rampas o escaleras de accesos, son de acero, siguiendo el mismo diseño; con un tubo pasamanos de acero inox en la parte superior, para facilitar el agarre.

En la avenida de Burgos, en las dos zonas de las entradas, la valla se retrasa 2,50 m para crear un parterre con plantación de nuevos árboles y césped, que remarcan los puntos de acceso al parque. En otros puntos, la transición entre la calle y el parque se realiza a través de una superficie pavimentada en rampa que acoge algunos alcorques y parterres nuevos.

En la nueva entrada, de “Quatre cantons”, se construyó un monumento alegórico al bombardeo sufrido en Mollet durante la guerra civil. Este monumento, que se integra en la nueva valla y que forma parte del cierre, se construye también en acero corten y sus formas reproducen los destrozos y el cráter causado por la caída de uno de estos proyectiles; del interior del cual surge un árbol, simbolizando el renacer de la vida.

Los juegos infantiles más relevantes, donde la altura de caída superaba un metro, se acondicionaron y adaptaron a la normativa vigente mediante la ejecución de superficies amortiguadoras de caucho sintético de distintos colores, que les convertía en elementos más atractivos y, a la vez, más seguros.

La nueva valla

A pesar de que el proyecto contemplaba una intervención más global, sin duda el elemento más relevante, y que confiere el nuevo aspecto al parque, fue el diseño de la valla perimetral. Éste se realizó expresamente a tal efecto, para cumplir el obje-

tivo de ofrecer transparencias variables en puntos diferentes, que abarcaban desde zonas de visión total (la valla es prácticamente inexistente a la vista y sus formas se confunden con las de la vegetación que la envuelve) hasta zonas de total opacidad, en algunos puntos donde se quiere preservar la intimidad y generar interés.

Los distintos módulos de la valla son:

Valla transparente. Se trata de una valla formada por lamas de acero de 16 mm de diámetro; curvados según las especificaciones del proyecto, para asimilarse a las formas de las plantas. Se asemejan a un conjunto de ramas que se mezclan con la vegetación propia del parque. Las sombras que proyecta en el pavimento son iguales a las de la vegetación.

Valla troquelada. Se forma con el negativo de la valla transparente. Es de chapa maciza y en ella se recortan los elementos verticales que se asemejan a las ramas y formas vegetales. Permite una cierta visión del espacio, desde la calle, que genera interés por descubrir más, a la vez que confiere intimidad al interior del parque.

Valla ciega. Es como la anterior, pero sin ningún tipo de troquelado; exceptuando el nombre del parque grabado en la chapa. Es una chapa de corten totalmente ciega, de 2,00 x 1,00 mm, y su ubicación se limita a la formación de las puertas correderas de acceso al parque y zonas adyacentes.

The project for improving Can Mulà, the central park in Mollet del Vallès, was drawn up in 2009 with the aim of renewing its perimeter fence, improving its points of access and paving its main footpaths, as well as providing a new entrance at the place known as “Quatre cantons” and including a monument symbolizing the bombing of the town in 1939.

In addition, coinciding with the building work to improve the park, an important Neolithic menhir was found in Mollet and was also installed in Can Mulà, in an enclosed space specially designed for this purpose.

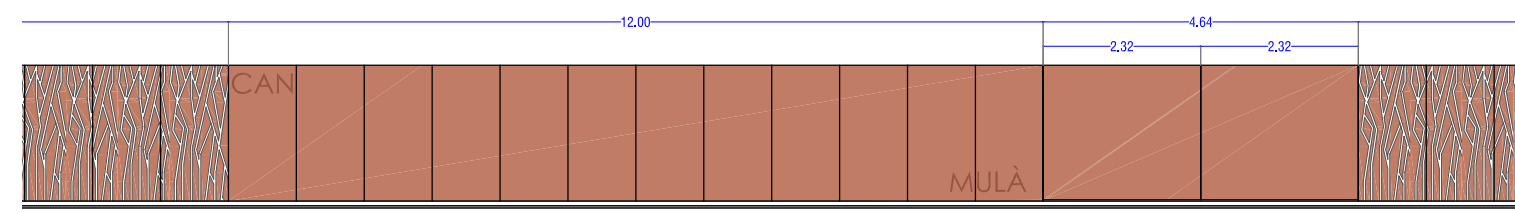
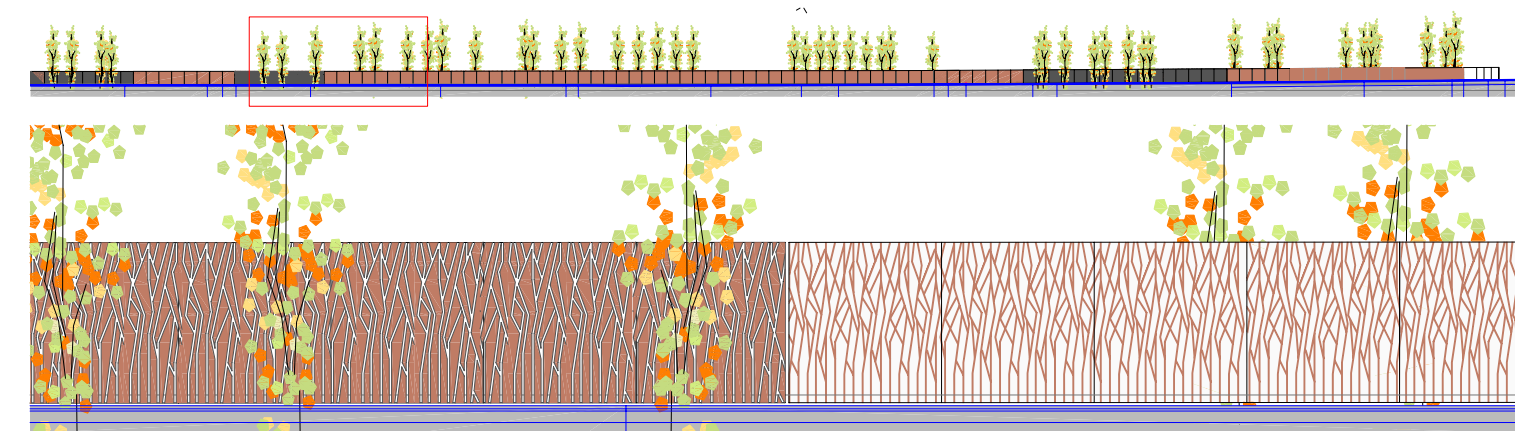
An Urban Park

The park, which is triangular in shape, is virtually flat in its entirety with no topographical features which are of note and overall it is 0.40 to 1.20 m below the level of the streets on its perimeter.

It is in the centre of Mollet del Vallès and is one of the main green spaces in this part of the town; it is known for the diversity and magnitude of its different species of deciduous trees, in particular lime, elm, ginkgo and maple trees, which make it a peaceful and inviting place that is very much appreciated by the large numbers of people who visit the park on a regular basis.

Project Objective

The key objective of the project was to renovate the fence surrounding the park, which included different building solutions at different points – ranging from tubes of galvanized steel or mesh fencing to an old stone wall in fairly bad condition. These all seriously limited the visibility of the space beyond the fence and its visual impact on the town.





EL MENHIR DE MOLLET

Coincidiendo en el tiempo con las obras de mejora en Can Mulà, se produjo un hallazgo muy relevante en Mollet: un gran menhir neolítico de 5 metros de altura, 6 toneladas de peso y unos 5.000 años de antigüedad.

Los grabados del menhir con figuras que forman motivos de serpientes, de cornamenta y un rostro en bajo relieve, hacen que se considere una estatua-menhir; un tipo de monumento megalítico excepcional, relacionado con estelas prehistóricas de la Península Ibérica: la Moncorvo, al norte de Portugal; la Asquerosa, en Granada; y algunos megalitos franceses de la Provenza, Bretaña y Córcega.

Dada la importancia arqueológica del hallazgo, se habilitó un espacio del parque de Can Mulà para que pudiese acogerlo. A tal efecto, se eligió el jardín literario anejo a la biblioteca, que se encuentra en el parque; el cual se acondicionó y mejoró con las mismas técnicas de vallado y pavimentación que el resto del espacio.

Para preservar el menhir y permitir las visitas, se instalaron complejos de sistemas de seguridad y se construyó una urna de cristal blindado, dentro del cual se encuentra. Más información: www.molletvalles.cat

THE MENHIR OF MOLLET

Coinciding with the work that was carried out to improve Can Mulà, there was a very important find in Mollet: a large 5,000-year-old Neolithic menhir weighing 6 tons and 5 metres high.

The menhir is engraved with serpent motifs and it has horns and a face carved in bas-relief, so it is regarded as a statue-menhir, an exceptional type of megalithic monument related to prehistoric stelae in the Iberian Peninsula: the Moncorvo in northern Portugal, the Asquerosa in Granada and certain French megaliths in Provence, Brittany and Corsica.

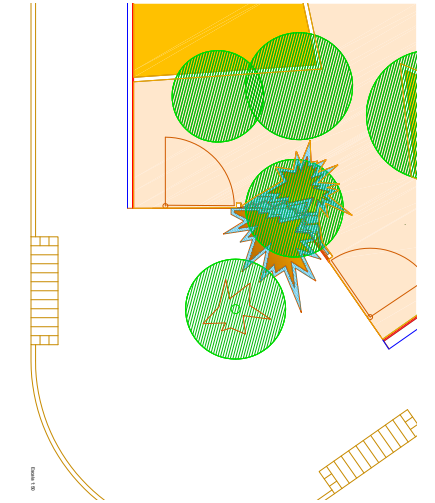
Given the archaeological importance of the find, a place was found for it in Can Mulà Park. The reading garden next to the library, which is within the grounds of the park, was chosen for this purpose; it was equipped and improved, using the same fencing and paving techniques as the rest of the park.

To preserve the menhir and enable people to visit it, security systems were installed and it is kept in a bullet-proof glass urn.

More information is available at: www.molletvalles.cat

Unas estela de acero corten recuerda el ataque aéreo producido en la villa por la aviación franquista, en homenaje a las víctimas que perecieron en estos bombardeos

- (1) Evolución de la vegetación en el tiempo;
- (2) Lógicas de plantación: alineaciones y masas;
- (3) Campos y prados;
- (4) Interfases de 50 m entre campos y masas forestales. Zonas de intensidad de movimiento



So it was decided that the primary aim of the project would be to replace and dignify the park enclosure, unifying the structure as a whole and ensuring visual permeability between the streets on its perimeter and its interior, at the same time renovating the entrance gates and modernizing the look of the park from outside. Our aim was also to adapt the park's access points to current regulations and to open a new entrance at the junction between the two most important streets, the Avenida de Burgos and the Avenida de Rafael de Casanovas, known as "Quatre Cantons".

Project Solution

The space is unique and this is why a cohesive and general solution, which was capable of resolving the entire perimeter, was sought. The fence, as well as the gates, is made entirely of sheet metal with different patterns on it to reveal or hide visual features, depending on the case in point.

The height of the fence, two metres along its entire perimeter, does not vary and it was built using one-metre high modules, which repeat the same pattern in order to facilitate their assembly, although it was designed so that the joints are not visible to the naked eye.

At the entrances, which have steps and ramps, and on the paths, all the different areas have been paved with the same material, in order to maintain the image of the park as a whole. The paving surfaces consist of ochre or reddish stained concrete paving stones or slabs, which give it a warm look and combine harmoniously with the greenery of the park.

Between the entrance gates and the general fence, serving as a transition zone between the two, there are sections of fencing which are also made of sheet metal but are engraved with plant motifs that afford a certain level of visual permeability. The safety rails next to the entrance ramps or steps are made of steel and repeat the same design; they have a stainless steel tubular handrail at the top so they are easy to grip.

In the Avenida de Burgos, in the two areas next to the entrances, the fence has been cut back 2.50 m to create a flowerbed and new trees and a lawn have been planted to enhance the points of access to the park. At other points the transition between the street and the park is achieved by means of a paved ramp surrounded by new tree wells and flowerbeds.

At the new Quatre cantons entrance a monument has been built to commemorate the bombing of Mollet during the Civil War. This monument, which is integrated into the new fence

and forms part of the enclosure is also made of sheet metal and it depicts the damage and the crater caused by the impact of one of the bombs, out of which a tree is growing, symbolizing the rebirth of life.

In the main children's play areas, wherever there was a drop of over a metre, the installations were equipped and adapted to meet current regulations by applying shock-absorbing synthetic cork surfaces in different colours, which made them more attractive and, at the same time, safer.

The New Fence

Despite the fact that the project envisaged a more general intervention, undoubtedly the most important element and the one which gave the park its new look was the design of its perimeter fence. It was expressly designed to do this, in order to meet the objective of offering variable levels of transparency at different points, ranging from areas of total vision (where the fencing is virtually invisible and blends in with the vegetation that surrounds it) to areas which are completely opaque, at certain places when there is a desire to afford intimacy and generate interest.

The different modules of the fence are:

Transparent Fence Modules. This is a type of fencing made of steel panels which are 16 mm in diameter and curved, depending on the project specifications, so they can be tailored to accommodate the plants. They look like a bundle of branches that blend in with the park's own vegetation. The shadows they cast on the ground are the same as the ones produced by the plants in the park.

Cut-out Fencing Modules. These are made using the negative for the transparent fencing module. They are made of solid sheet metal and vertical elements resembling branches and plant motifs are cut out of them. This enables the space to be partially viewed from the street, making people want to discover more and, at the same time, promoting a feeling of intimacy inside the park.

Screen Fencing Modules. These are similar to the cut-out modules but they have no cut-outs on them, except for the name of the park. Made of sheet metal and forming a perfect screen, the modules measure 2.00 x 1.00 mm and they are used exclusively for the sliding gates which provide access to the park and its adjacent areas. □