

Poetes Grans

TROBADA POÈTICA 2025



Ajuntament de
Mollet del Vallès

mollet
és gent gran

Poetes Grans

TROBADA POÈTICA
2025



Ajuntament de
Mollet del Vallès

Poetes Grans

30a trobada poètica

Com cada tardor, els versos tornen a omplir Mollet de vida i emoció. Ja fa trenta anys que, cada novembre, les veus dels nostres Poetes Grans ressonen amb la mateixa força i tendresa que el primer dia. Trenta edicions d'un projecte que és molt més que un llibre: és un homenatge a la memòria, a la creativitat i a la mirada serena de la nostra gent gran.

Cada poema d'aquest recull és una finestra oberta a la saviesa, a les vivències i a l'amor per la vida. Són paraules nascudes del cor, que ens recorden d'on venim i ens inspiren per continuar caminant plegats cap al futur.

Des de l'Ajuntament de Mollet del Vallès, ens sentim immensament orgullosos d'aquest llegat compartit. Donar veu a les persones grans és reconèixer tot el que ens han ensenyat, tot el que continuen aportant a la nostra ciutat i tot el que encara tenen per dir.

Gràcies a totes i tots els Poetes Grans que, amb la seva sensibilitat i la seva generositat, mantenen viva aquesta tradició que ja forma part de l'ànima de Mollet. Gràcies també a totes les persones que ho fan possible, any rere any.

Celebrem aquests trenta anys de poesia, de vida i de ciutat. Per molts més versos compartits!



Mireia Dionisio Calé
Alcaldeessa de Mollet del Vallès



Pepi Muñoz Pareja
Regidora de Gent Gran



LAUDINA ALCALÁ

Tarde

La tarde es remanso de paz.
Cantan las abejas al otro lado del parque.
Algún vehículo pasa de vez en cuando por la avenida.
¡Bendita tranquilidad!
Sólo el entrecocar de la agujas tejiendo dan fe de la vida que continúa.
Y esto es algo que hace que la vida sea digna de vivirla.



LAUDINA ALCALÁ

Momentos

Hay momentos en la vida que siento, que algo cambia.
Y aunque aparentemente sigue igual, sabes que no.
No es normal que el roce de una mano te dé escalofríos,
aun en el mes más caluroso.
Y piensas: no puede ser, esto no debería ser así.
Pero es. Y te das cuenta que estás viva.
Y agradeces a la vida ser capaz de sentir.

FRANCISCO ÁLVAREZ

Tolerancia cero

Recuerdo tu cuerpo, fuerte y musculado;
tu mirada limpia y tu sonrisa sincera
que me dieron vida, me conquistaron,
me cautivaron y tuya me hicieron prisionera.

Me sentía seducida, con solo pensar,
en notar tus manos, en mi cuerpo, revolotear.
En mí se encendía una llama de alegría
al ver el amor que tu mirada desprendía.

Me cubrías con tus brazos,
que me daban infinita seguridad.
Me besabas con tus labios,
que me transmitían dulzura y libertad.

Tus oídos me escuchaban
y mis historias le importaban.
Desde tiempo atrás, ya no me oyen
ni me escuchan y les da igual.

¿Qué te ha pasado?
¿Por qué me quieres hacer el mal?
y ante nuestros propios hijos,
me amenazas con mi vida acabar.

¿Qué te ha pasado?
¿Por qué has cambiado?
Y aunque algo te ha ocurrido,
no importa, yo, ya te he dejado.

Mi cuerpo, es mío.
Mi mente, es mía.
Mi destino, es mío.
Y de ti, ya no se fían.

¿Qué te ha pasado?
¿Por qué me quieres hacer el mal?
Me duele el alma, solo de pensar
que algún día me puedas encontrar.

Márchate, no juegues con mi libertad,
ya no te quiero ver más.
No te quiero y mi cuerpo no te dejo tocar.
Márchate, pasa página y déjame volar.
Mi futuro es mío,
y contigo, ya no lo quiero pasar.



Entre guerras y aranceles

Cuando prevalecen los intereses de algunos,
mientras un pueblo con el genocidio es aniquilado
y hasta los niños son masacrados,
el mundo queda absolutamente desolado.

Cuando destinamos más recursos a las armas
y menos a sanidad, educación y medicina
y los políticos se empecinan
en convencernos de la que se avecina.

Cuando los aranceles nos marcan la vida
y los ricos de reojo los miran,
el pueblo, desorientado y perdido,
la cabeza baja y se siente herido.

Cuando los corruptos no son denunciados
y los delincuentes no acaban entre rejas,
hasta la propia policía se queja,
de que la ley actuar no les deja.

Cuando los bulos se convierten en verdad
y la verdad en bulo queda,
si el mentiroso afirma y no niega,
la gente se crispa y reniega.

Cuando el que manda exige pleitesía
y el mandado de él no se fía,
por miedo al arancel que le imponga
calla, traga y reza.

Entre guerras armamentísticas
y aranceles comerciales,
el mundo se la juega
en todos los lugares.

Cuando la gente se une y comenta,
dejando la comodidad del hogar
y a la calle sale a protestar,
las cosas pueden empezar a cambiar.

Cuando los necios toman el poder
y los sabios callan y esperan,
solo la poesía y la prosa nos queda,
para combatir la injusticia severa.

MANEL ANDERO

Vel lluminós

No renuncio a trobar-me al capvespre amb la gata,
de mirada humida, que s'acosta i diu:
- "la pena és un somni".

Ella em somiava amb ulls de lluna i absència,
com qui intueix esperança dins la roba tèrbola de la nit.
Aixeca una pota i miola a cau d'orella. Jo dic el seu nom.
Moments petits que brillen tot sols,
com esquitxos d'argent dins la pluja.
Darrere els meus llavis maduren mots honestos de gust delicat
que nodreix l'ànima.
Només una teulada ploreja boirina –ni udol ni soroll,
ni mirades ferotges.

Amb pas de fera noble, s'aventura al silenci de la foscor.
Porta pau als ulls i serenor a les urpes.
En el seu miol reconec la meva pròpia set de consol.
Em veus? Mira'm;
aquesta nit puc tocar amb els dits
el fil de la tristesa... sense una mirada.

Quan la miro, entenc que el viatge no és només dins.
El món m'embolcalla.
Les xarxes de poemes que encara no s'han dit
es filen en paraules:
daurades, versos que parlen entre ells, amb esperit d'existir.
Una idea encén un vol, de la por al coratge.
Un gest d'entrega és la mà que aguanta quan tot cedeix.
Oferir és resistir. Plantar llavors d'esperança en la terra eixorca,
que travessa el sòl on creix i s'expandeix,
embullat en un pont d'ànimes honestes, desarmades.

Observo la mirada felina.
M'agradaria preguntar si també sent aquesta cosa subtil,
un fil invisible que ens deslliga dels cossos
i ens arrossega lluny d'aquest món, de vegades hostil.
Hi veu l'eixam de llums i ombres on tot sembla existir?
Encara que no ho sapiguem.
Aquest aroma personal de complicitat ens toca sense permís.
Ens reconeixem, perquè l'oferiment és part de nosaltres.

El vent ens recull, la pluja ens dissipa,
els rius ens porten.
L'erosió del cos ens parla.
En cada ferida tancada, reneix un sospir d'aurora.
La boira, enamorada del paisatge,
s'enduu les abraçades mai donades.

L'ànima, frustrada,
implora una carícia que no arriba.
I encara batega, entre ruïnes, l'esperança.
Si mai ens perdem, que sigui bressolats a l'arbre dels dies,
on cada pas no donat troba el seu camí,
i cada lletra no dita troba la seva paraula.



Petit museu de sentiments compartits

Si m'atures en les que portes dins,
entenc el pes de les paraules.

Penjo la tovallola blanca i
el balcó es torna un baluard rendit.

Jo també m'aïllo sovint
de la voràgine dels dies.

Calla tot; l'instant s'estira,
i em dissolc perseguint
reflexos en la penombra.

Soc només vapor al foc d'un pensament,
on neixen somnis calms
i les paraules cedeixen.

Cal una mirada neta per captar la revelació,
per sentir la pau que habita en les petites coses
i fa eterns moments efímers.

Estic fatigat de galeries maratonianes,
on imatges trencades frustren l'intent d'entendre-ho tot.
De sentiments dispersos, canviants, misteriosos,
com ceràmiques fragmentades que mai encaixen.
Esgotat, faig la ronda, i el viatge desafia els sentiments.

Glaceres exposades i freds freds furguen records,
trossos de mi mateix que intento encaixar,
mentre faig esclètxes en la pedra.

Hi ha dies que ningú m'escolta ni em veu,
dies en què aixecar-se és una odissea.

Voldria ser artista intemporal,
creant amb allò que es trenca:
pètals d'un petit ritual humà,
art fet amb paraules rebutjades.

Busco encara el sentit de pertànyer
al recull que porto dins,
on moments callats esdevenen tresors,
obres fallides que encara respiren sota la pols del temps.

Hi ha bellesa en la cicatriu,
en llocs destruïts que no s'obliden.

L'espai viu caòtic,
i soc jo que l'habita;
potser és un lloc per amagar frustracions del passat.

Deambulo entre matolls d'hores polsegoses
dins el museu que porto endins,
caminant en la cadència que engoleix els dies,
en nom d'un cel imaginat
que m'absorbeix lentament
i em deixa sol, sol
en la cascada de la memòria.

Obscurs murs esquerdatos acullen tot allò que vaig témer
i encara temo, mentre em mantinc lligat a un llaç lleuger,
tan fàcil d'alliberar com de tornar-se nus.

Oblidat, penjat, com un quadre antic
en un museu de sentiments trencats.

Però hi ha mirades que s'acosten i coincideixen en algun lloc;
la resta del món s'esvaeix i es fon en gris
amb el sòl de l'escultor.

Una cara amb lleu somriure
es forma amb les peces fragmentades,
com llavors que demanen viure.

El museu respira colors,
l'ara deixa de ser solitud:
hi ha bellesa, hi ha vida, hi ha esperança.

Podem viure en pedres blanques,
on la calma s'amaga als racons,
i la llum encén els ulls.

La intempèrie s'allunya,
amb freds sentiments trencats.

Ara, les postes de sol brillen per sempre dins.



RAMONA ARIMON

Poble perdut

Mentre em miro el pati verd i obscur
d'aquest estiu de raigs de sol encadenats,
el vent arrossega una petita fulla rogenca
que anuncia com la tardor es fa certa.

La pluja s'acosta triomfant,
mulla la rajola antiga i gastada
que cobreix el vell carrer del poble llunyà.
Camino amunt del turó de la meva infantesa,
penso amb qui ha trepitjat com jo,
l'indret dels meus records.

A la taverna corre el vi i la cervesa
com medicaments que tot ho guareixen.
Els vells asseguts tenen converses transcendents
i els joves, potser, més intranscendents.
Un toca la guitarra,
l'altre l'acordió,
fins i tot, entona una cançó.

Jo, m'allunyo i segueixo el meu destí.
Porto dins meu la bandera
d'una esperança encara viva
que perdura en la meva espiral
de sentiments inacabats.



RAMONA ARIMON

En temps de guerres

En temps de guerres
m'aferro a les voluntats
que volen la pau dels pobles.

La mentida i la traïció
es mouen de la mà
pels camins de la destrucció.

Les paraules sense fets
llancen a l'aire
proclames de falses promeses de benestar.
Les armes són com el diable, sense cor.

Els diners són els reis de l'holocaust.
Els homes es tornen depredadors
sense control segant vides innocents.

Els edificis caiguts amb gent
que mor per l'egoisme
dels que tenen el poder,
queden impresos en la fotografia del terror.

Demanem que la humanitat s'aturi
davant els pecats de la seva maldat!
Mereixem la pau!
Conservem l'amor!
L'amor per a nosaltres mateixos.



MERCÈ BASTIDA

No treballa

Dedicat a les dones que per cuidar avis i fills no cobren res.

Es lleva al matí, fa l'esmorzar,
porta els fills a l'escola
i una mica, s'atura a parlar.
Llavors corre cap a casa,
que la roba ha de penjar;
i mentre va fent feina,
va pensant en el dinar.
Es fica a dins de la cuina,
vol que sigui una hora alegre,
aquella hora de trobada.
Només ella sap el gust del marit
i la canalla; després córrer
a recollir-los; es canvia les sabates.
Deixa la taula parada
per poder anar més relaxada;
que, a l'hora de dinar,
la canalla sempre s'encanta.
Amb el seu plat al davant,
va acostant la cullerada al petit,
que sempre bada.
Ella, mestressa de casa;
per això, ella no treballa.



MERCÈ BASTIDA

El tren

Ja fa temps que va passar aquell tren
que m'acompanyà en la infantesa:
sotracs, xiulets i recollir bitllets.

Quan els gats no tenien amo
i corrien lliures pels carrers,
només venien a les cases
a l'hora de l'àpat miolant tendrament
perquè els donéssim aquelles engrunes
sobreres del míser dinar.

Després, si era diumenge, calma;
la tarda ens adormia arraulits
al voltant de la ràdio escoltant
la història trista,
que Encarna Sánchez i Pedro Pablo Ayuso,
ens interpretaven a Ràdio Barcelona.

A l'hora de berenar, sopes de llet
o pa amb vi i sucre morè,
i el sol de ponent deia adéu,
enceníem la bombeta de deu watts
no massa farts dormien els gats.

Se sentia el lladruc d'un gos que vigilava
la masia, el remugar d'una vaca
o el cant d'un mussol en un arbre sol.

I de sobte em sacseja un sotrac
de records i torna a passar un tren,
pot ser, el meu últim tren?



FRANCISCO BUENO

A Miguel Hernández

Miguel Hernández, te hicieron perder la esperanza
poniendo toda tu fe y tus grandes palabras.

Siempre ponías todo tu gran talento y tus garras
cuando el sol cubre la espera y el futuro no llega
y el dolor lo cubre un manto de tu grandeza,
escuchando los llantos graves y turbias promesas.

Una sombra oculta de nubes negras provocadas
de la luz de un candil que está apagando su agonía
con un llanto que suena, como en un pozo profundo,
de dónde nadie ve con su mirada de dónde sale.

Hay quien trae pasiones en su ancha frente
pasando muy lento, además de suavemente,
lloran en un cuarto oscuro como la espesa niebla
se siente su corazón como pandereta cuando hablan.

Miguel Hernández tu voz polvo se llama
y tus versos son un espacio que nadie olvida,
fuiste una gran luz y distes muchos placeres
pusiste triste a todos los que te querían y te quieren.

Te vistieron de esqueleto durmiéndote con plomo
por tus diferencias de ideas llevándote al paraíso,
segándote la vida con una gran monstruosidad
voló tu corazón por los aires por pronunciar tu verdad.

Gracias Miguel Hernández por todo lo que nos dejaste.
Te fuiste en tu mejor época y destruyeron tu arte.



FRANCISCO BUENO

Un memorial a García Lorca

Recordando a Federico García Lorca, nacido en Fuente Vaqueros.
El 5 de junio de 1898, Luís Cernuda, en Sevilla le conoció.

En el 1927 fue en un hotel en aquel lugar con una luz tibia
apareció vestido de negro por una ancha y sonora calle.
Era una noche de luna clara y sus ojos llenos de melancolía
siempre sembrando ilusiones hechas con gran melodía.

Federico, como poeta grande con sus tonos tan verídicos,
inconsciente de que era el más grande del momento
Luís Cernuda apenas le conocía le daba ánimos,
hablaron de sus ideas de música y teatros.

Todo lo adivina aquel verdadero poeta Federico
lo mismo que se adivinan en el mundo a los nativos.
También Vicente Alexander que acababa de regresar
de Estados Unidos, de América del Sur y de Cuba,
al verle le brillaban los ojos como un gran fuego
escuchando a su corazón sus fuertes i explosivos latidos.

Siempre que venía a verle alguien, le recitaba un verso
que guardaba en su gran obra, hecha con tanto talento.
Los que pensaban como él, todos le tenían aprecio.
Sus versos nos han servido para conocer sus buenos hechos.

Todos le tenemos en la memoria pos sus grandes versos
fuiste y serás nuestro ídolo y seguiremos creyendo en tus hechos.
Ese día que a ti te callaron, lloró tu sierra nevada
y tú, como valiente con un puño alzado dijiste: ¡Viva Granada!



JUAN LUIS ESTEBAN

Juventud de oro

Se nos pasan los días volando,
las semanas, meses y años,
y atrás la vida vamos dejando,
celebrando cumpleaños.

Fuimos novios, luego padres,
después, nos hicieron abuelos
para acompañar a nuestros nietos
que son una bendición de los cielos.

Hay quien piensa que ya somos viejos,
y vamos camino del camposanto,
que nos fallan los reflejos
y, que hemos perdido el encanto.

Pero no, no somos viejos,
somos adolescentes reciclados,
diligentes mujeres y hombres
dispuestos a demostrarlo.

Disfrutamos de la segunda juventud
y vivimos ilusionados,
ya no corremos con tanta prontitud,
pero, estamos en todos lados.

Cuidamos de nuestros nietos
sin importarnos el horario,
y, a pesar de ser tan inquietos,
no nos supone un calvario.

Vivimos ilusionados con sus alegrías
como vivíamos las nuestras antaño,
acompañándolos todos los días
desde principio a fin de año.

Para nosotros, hoy la vida es un tesoro
y, aunque ya no tiene tanta fuerza el muelle,
ni la potencia de un toro,
aún nos queda coraje y fuelle
a esta juventud de oro.



Tiempo, espérame

Tiempo,
te vas como un viento ahilado
que se aleja sin esperar
y, acariciando mi cara,
sin decir adiós se va.

Ta ausentas como el crepúsculo del ocaso
que en el éter desaparece,
dejando el agradable aroma de su paso
mientras el recuerdo permanece.

Tú, eres como una ilusión perdida,
la nostalgia del ayer,
como la pradera florecida
que se lleva el otoño cruel.

Eres como el ave de paso,
que pasas volando por mi vida,
llevándote lo que encuentras a tu paso
y sin dejar rastro me olvida.

Tiempo,
si no tienes alas...
¿Por qué te pasas volando?
¿Por qué no sabes esperar,
ni nos dices hasta cuándo?

¿Qué eres?
¿Eres como una nube de humo,
que desapareces en un instante,
o como una gran bola de gas
expulsada por un volcán incesante?

¿Por qué no te paras un momento,
sólo un momento, para descansar?
¿Por qué tienes tanta prisa?
¿Hasta dónde quieres llegar?

Dime tiempo,
¿Por qué no aprendes a esperar?



MERCÈ FOIXENCH

Tan sols amb una abraçada

Sempre et queda el record d'un sol gest
que t'ajuda a caminar endavant.
Toques fons i no trobes res,
que aquest dolor tan gran
pugui ser esborrat.

Existeixen els miracles?
No ho sé;
però sempre recordaré
un dia que estava plorant i resava
(i no sé ni qui era)
una persona se'm va acostar,
i amb veu dolça...
"Puc abraçar-te?"
Va transmetre'm tant d'amor, tant suport,
que no ho oblidaré mai.
Aquella noia està amb uns voluntaris.
I... quina tasca tan gran i tan fàcil
que mai podré agrair.

No cura, però ajuda tant!
I més, si ho fa de cor,
més que un medicament.
(El que pot fer una sola abraçada).



MERCÈ FOIXENCH

El Rulent

Era un dia qualsevol,
quasi ni et veia els ulls:
tan petit i mullat,
que no semblaves un gat.

De seguit, els dos creuàrem les mirades
quan vaig voler-te tapar,
agraït, em vas llepar la mà.

Ja han passat dos anys
i tenim una connexió gran.
No et malcrio,
sols et dono tant d'amor,
que, agraït, si
em trobo malament,
no separes la mà de mi.

Val la pena que siguis
part de casa meva.
De mi.



FRANCISCO GARCÍA

El universo

Pero que vuelco tan raro
está dando este planeta,
pasaremos por el aro
sin que nadie se dé cuenta.

Guerras e inundaciones,
grandes montañas quemadas,
fuegos sin limitaciones,
en nuestra patria asolada.

Nuestra España religiosa,
tiene que ser intolerable,
te queremos patria hermosa,
para nosotros es adorable.

Que pongan pronto remedio
a esta ola de violencia,
nosotros estamos en medio,
se nos acaba la paciencia.

Cambiaremos de director,
el actual ha fracasado,
imposible hacerlo peor,
lo pueden dar por jubilado.

Tú, como Dios del universo,
ves poniendo soluciones,
está todo muy perverso,
no queremos más complicaciones.

No quiero ser muy pesado,
lo pedimos con humildad,
nunca nos has olvidado,
te queremos a rabiar.



FRANCISCO GARCÍA

A Paquito

No sé ni cómo empezar
el lio que estoy viviendo,
quizá tenga que esperar
a que me vaya divirtiéndome.

La huella de los años vividos
me hace mucho qué pensar,
sé que son muchos los olvidos
con los que me voy a enfrentar.

Comiéndome el desayuno,
que amargo y soso estaba,
no quiero que jamás ninguno
tome un desayuno igual.

Todo esto sin comentarios,
la gente se ríe de mí,
serán mis bajos salarios
los que yo siempre aborrecí.

Quería en mi archivo personal
con lo que sepa yo, ya basta,
ninguna persona formal
se comería esta pasta.



FRANCISCO GÓRRIZ

La Rambla Nova

Barrieron con una escoba
a su nombre primitivo,
le pusieron Rambla Nova
cuál presente apelativo.

Con el tiempo y con la estima
se fue fraguando el trabajo,
la vida va por encima
y el agua corre debajo.

Su origen la carretera
su final está en la vía,
arbolitos en la hilera
perenne de noche y de día.

De la materia del bronce
un hombre que está leyendo
desde las doce a las once
con calor y lloviendo.

En el centro un monumento
y una piedra con historia
que sirve de documento
para ayudar la memoria.

Agarrados de la mano
para no perder la pista,
también el género humano
está de protagonista.

Vida y vida que camina
sin saber que va al lado,
si el otro empieza o termina
si puede va cansado.

Un colegio y una valla,
un niño y una pelota,
que ni está quieto ni calla
cuando la tira y la bota.

El silencio de un anciano
en compañía de un banco,
donde recuerda el pasado
y la voz se queda en blanco.

Desde mi misma ventana
pueden disfrutar mis ojos
de la vida cotidiana
olvidando mis enojos.



FRANCISCO GÓRRIZ

El sentir de los elegidos

Pintores que pintáis cuadros,
poetas que escribís libros,
no os olvidéis de plasmar
el sentir de los elegidos.

La blancura de la nieve,
la mañana y el rocío,
el verde de la esperanza
y el sentimiento del lirio.

La pasión de la amapola
con el amor y el idilio,
la transparencia del agua
con los peces en el río.

Al llegar la primavera,
la mariposa y el grillo,
la flor de la margarita,
el pajarillo y el nido.

El corderillo y la oveja,
la cabra con el cabrito,
la mujer amamantando
al niño recién nacido.

Son las grandes maravillas
que perciben los sentidos,
mejor que los monumentos
que dicen los entendidos.



MANUEL GUERRERO

Caminando por la Sierra

Por una vereda verde
caminando por la sierra
me detuve en una peña
a contemplar el paisaje,
la bonanza embriagadora
y el murmullo de un torrente
que se acerca, se adivinaba.

Heme aquí absorto y ensimismado
ante tanta belleza virginal,
ese bosque de coníferas,
diversa arboleda y embrujo serrano.

Prosigo mi caminar
con cierta premura,
pues la tarde avanza
y es mi deseo llegar
antes del anochecer
a Genalguacil.



MANUEL GUERRERO

La noche

La calle está desierta,
observo el firmamento
inmenso y poderoso.

Se dibujan sombras
en los callejones
junto a las farolas.

Todo es quietud y medida,
los gatos maúllan
con tono lastimero.

La noche atrapa
olores de flores,
reposan los sueños,
elevan inquietudes.

¡Ay, qué noche tan sola
sin estrella brillante!

¡Ay, qué noche dolida
sin amarte querida!

¡La noche, ay, la noche,
cuantas veces me tuviste!



OBDULIO HERAS

Libros y rosas

San Jordi, Libros y rosas.
Solemne y hermoso día.
Catalunya es una fiesta
rebotante de alegría.

Recuerdo para el ayer.
Jóvenes, cuando el querer
en nuestros pechos ardían
con ansias de florecer;
y mostrar lo que escondían

En los mayores, sellar
el gran amor, permanente;
y procurar evitar,
que, del jardín, no se ausente,
o lo pueda arrebatarse
la tempestad insolente.

Libros y rosas, con ellos,
la juventud, ardorosa,
funde su amor en la rosa
los sentimientos más bellos.

Y con el libro, seguro,
simbolizará la historia
que guardará en la memoria
el presente y el futuro.

Libros y rosas. Hermosas
demostraciones de amor.
Dos joyas de gran valor
a dos causas tan valiosas.

Así, Catalunya entera
celebra con gran pasión,
la fiesta de su patrón
con una paz que enamora.



Llega la primavera

¿Por qué nos traes, primavera,
a un tiempo, y sin pudor;
tantas flores, tanta espina,
tanto duelo y tanto amor...?

¿Por qué no traerás tan solo
lo que soñamos los dos...?

Si dejaras en la sombra
las nubes del desamor...!

Y si solo las virtudes
derramaras bajo el sol...!
¡Oh primavera anhelada,
que dicha para los dos...!

- Yo, primavera, que llego
puntual, para los dos,
como para el mundo entero
sin reparar en color...
Traigo lo que me ha ordenado
la Ley de la Creación.

Una Natura embriagada
de luces, sombras y olor;
con lágrimas para unos,
para otros con pasión.

¡Si yo pudiera tan solo
brindaros la paz y amor...!

Pero saber que he llegado
con buena disposición.
Si conmigo sois felices,
feliz también seré yo.



QUINI HOLANDA

Ligero equipaje

Y se van... y no vuelven...
Y me iré... sin retorno,
entre ciclos constantes
de la vida y la muerte...

Traspassando el umbral
del espacio y del tiempo,
cual estela sutil,
con ligero equipaje...

Que la muerte es también
eslabón de la vida...
Como todos se van
yo me iré... sin retorno...

Si pudiera entenderse,
a tiempo, que este espacio
es ¡cual ráfaga al viento
y que no hay retroceso!

Si entenderse pudiera...
que la muerte es también
eslabón de la vida,
qué, ¿qué podría cambiar?

¿Cambiarían en algo
nuestros pasos sujetos
a los hilos del mundo?
¡Inconscientes, ingenuos!
¿Soltaríamos las riendas
del orgullo, del ego,
de esas tristes marañas
de las cosas mundanas?

¿Del control, apariencias,
juicios, rechazos, huidas;
de ese rápido impulso
al que empuja la vida?

Movidos por los brillos
de futuros inciertos
y de falsos progresos...
¡Inconsciencia mundana!

Que pasamos de largo,
sin mirar... frente a frente,
ni ante ti ni ante el mundo;
sin mirar hacia dentro...

Amasando rencores
y ganando batallas;
acumulando haberes
de las cosas mundanas...

Pocos son los que escuchan,
menos, los que comprenden
las riquezas del alma
en las cosas más simples...
Y si a tiempo entenderíamos
que nacemos desnudos,
como todos, iguales,
y desnudos volvemos...

Que en las alas del alma
no caben, no, no caben
los haberes del mundo...
¡Inconscientes, superfluos!

Que aquí se queda todo
y a la tierra volvemos;
como todos, iguales,
como todos, desnudos...

Traspassando el umbral
del espacio y del tiempo,
¡con ligero equipaje...
alza el alma su vuelo!



Soñar, que sueño

Quisiera dormir, ahora,
solo un instante...
Que descanse esta alma mía,
también mi corazón...
Solo un instante,
para soñar
y dibujar
un mundo nuevo
donde dar de comer
al desvalido,
al inocente
al indefenso...
¡Dónde acaben las guerras
y el sufrimiento!

Soñar quisiera,
soñar, que sueño...
Y dibujar
un nuevo cielo
sin drones ni misiles
que en este tiempo
atraviesan los cielos
¡exterminando vidas
cual verdugos, verdugos
en sus asientos!
¡Cuántas aberraciones!
¡Los mismos hilos!
¡Vendiendo evolución!
¡La misma historia!
Los mismos perros
con distintos collares,
¡los mismos perros!
Dormir quisiera,
ahora, solo un instante,
para soñar,
cual niña inocente,
¡y dibujar

un nuevo mundo,
un nuevo cielo!
Soñar quisiera,
soñar, que sueño...
¡Impotencia y dolor
es lo que siento!

¡Mundo antagónico
de vacíos lleno! ¡Ciego!
¡Parlamentos y cumbres!
¡Los mismos hilos,
hilos movidos
por la injusticia,
materia...y ego;
que pasando de largo
y repartiendo suertes
hace oídos sordos,
permitiendo que mueran
más inocentes!
Soñar quisiera,
ahora, soñar, que sueño...

¡Qué no lloran las Madres!
¡Y la Tierra no llora!
¡Qué no llora la Tierra,
girando moribunda
ni se rebela!
¡Y que no arden los bosques
ni se arrasan los pueblos
ni se inundan ciudades;
que los niños no mueren,
que no mueren los niños
de sed... y de hambre!
Solo quiero soñar,
soñar quisiera,
soñar, que sueño...



Y al despertar,
pura, limpia y serena
el agua corre;
que para todos hay agua,
fruto y cosecha,
sin distinción, color,
credos... ni lenguas...
Un vergel para todos,
para todos igual
sin diferencias...
¡Sin diferencias!
¡Niña inocente,
cuántos años queriendo
soñar, que sueñas!

Que las madres no lloran
ante sus hijos muertos,
¡asesinados!
¡Qué asesinados mueren
de sed y hambre, a sangre fría!
¡Asesinados!
¡Llantos, desesperanza,
dolor, tristeza, guerra!
¡Lloran las madres
ante sus hijos muertos!
¡Llora la Tierra!
¡La Tierra llora!
¡Llora este corazón
y mi alma entera!

Y queriendo soñar,
soñar, que sueño...
Entra el rayo primero
por la ventana...
Amanece y la Tierra
¡sigue llorando!
¡Por un extremo arde, arde
aniquilando vidas,
arrasando los bosques,
los pueblos y las aldeas!
Por otro, ¡ahogada!
Moribunda la Tierra,
¡sigue llorando!
¡Llora la Tierra!

Y no puedo dormir,
por más que quiero,
cerrar mis ojos,
dibujar sueños,
pasar de largo,
seguir comiendo;
soñar, que sueño,
porque no es sueño
sino la realidad
cruda, viva y presente
de nuestro tiempo...
¡Niña inocente!
¡Cuántos años queriendo
soñar, que todo es sueño!

Amaneciendo va...
Va amaneciendo...
¡Y continúan las guerras
y las matanzas!
¡Lloran las madres,
arrodilladas,
mirando al cielo!
¡Siguen muriendo niños
de sed... y de hambre!
¡Llora la Tierra!
¡Por un extremo arde, arde,
por otro... ahogada!
¡Llora mi corazón
y llora, llora mi alma!

Amaneciendo va...
Va amaneciendo...
Entra el rayo primero
por la ventana...
Abro mi corazón,
alzo mis brazos
y miro al cielo...
Sea mi anhelo, semilla
de esperanza en los surcos,
engendrada en la Tierra,
donde anida el dolor,
el dolor más profundo:
¡Igualdad de las almas!
¡Libertad de los hombres!



ELISA JIMÉNEZ

Mi amiga la naturaleza

Esta mañana me has dicho que me fuera a pasear
y me he ido a las montañas a ver las nubes pasar.
Esa sensación de calma, de quietud y sinceridad
han llenado mis pulmones de oxígeno y claridad.
He subido hasta arriba, dónde mi hijo está,
y mirando a mí alrededor,
lo que te alcanza la vista a los ojos y mucho más.

Cada vez comprendo a mi hijo que allí arriba quiere estar
porque la Naturaleza es nuestra madre principal.
He contemplado con mi hijo la belleza del paisaje,
las montañas, sus colores y sobre todo, su aire,
ese aire cálido y cortante
que cuando abres tus brazos, unos abrazos quiere darte
para llenarte de amor, de misterio y relajarte
y sientes en tu corazón esa pureza del aire
y allí mirando a las nubes y mi hijo por delante,
yo me acordaba de ti, no te olvidé ni un instante,
porque lo tenía todo: a mi hijo, a las montañas y al aire,
pero me faltabas tú para llenar el paisaje.
Si hubiese tenido tu mano para poder apoyarme
lo hubiese tenido todo y ser más feliz que nadie.

Me gustaría que tú hubieses estado conmigo,
para llenarnos los dos de ese respirar profundo
y mirarnos a los ojos y no decir nada más
porque las palabras sobran cuando hay amor de verdad.



NINA LINARES

Intimidad

Voy a contar la curiosa historia que me hizo despertar,
un sábado por la mañana y me obligó a madrugar.

Es la historia de dos amigos: un botón y un ojal,
que siempre van unidos por una sincera amistad.

Sí, sí, de botones voy a hablar.
De pequeños, medianos y grandes
todos ellos por igual
destinados a una gran e importante función
de ellos depende nuestra comodidad
de abrir y cerrar las piezas que vamos a utilizar.
Pero si de botones hablamos,
no menos importante es el señor ojal.
De ellos dos depende,
del botón y del ojal,
que todo acabe bien o mal.

Cuanta sensualidad en momentos de intimidad.
¿Pero la gracia dónde estará?
En desabrocharse lentamente y con mucha suavidad.
Tozudo botón y ojal, no se dejan desabrochar.
Ten cuidado y no pierdas la paciencia
porque de ello depende
quedar bien o mal.



RAVIOSCA LOROVÍ

Buscar

A lo lejos, un murmullo,
creo que me están llamando,
no hago caso, no lo escucho,
ya estoy cansada de todo el día estar buscando.

No sé cómo no me vuelvo loca,
tanta repetición me enloquece,
todos los días lo mismo
es mi sino desde siempre.
Mi madre con sus locuras
nos hizo la vida un calvario.
Pobrecita, no era ella
estaba enferma
y siempre había que buscar algo.

No sé cuanto más puedo aguantar,
pero soy fuerte
y de mis cenizas renazco...



RAVIOSCA LOROVÍ

Noto

Noto que tot és mentida,
noto que res és veritat.

Per què hi ha tantes enveges?
Per què tanta falsedat?

Amb tantes coses que passen,
amb tantes coses que se'n van.

Penso que res durarà sempre,
penso que gairebé res queda ja.

D'aquells dies quan érem petits,
d'aquelles nenes sense maldat.

Avorreixo les faules de la gent amb mala entranya,
avorreixo l'engany que algú beneficiés.

M'agradaria poder creure a la gent,
m'agradaria poder viure en pau.



Ciertos valores

Lo mejor de la vida
nunca nos costó nada,
nos lo han dado gratis
impreso en el fondo del alma
y si es ahí donde lo tienes,
busca, remueve y allá
esos valores escondidos
y una sonrisa clara
que ilumine tu rostro
y encienda tu mirada,
y esos valores encontrados
allá en el fondo del alma,
y que tú recibiste gratis,
devuélvelos gratis y derrama
amor, simpatía, ternura,
para aquel que te acompaña
y para el que se cruza contigo
de forma inesperada.

Qué bonito es sonreír,
y cómo agradeces unas palabras
amables o de consuelo
cuando no ves las cosas claras,
y... a ese que se encuentra solo,
y que nunca pide nada,
si le dieras conversación...
si sólo lo acompañarás
un rato de vez en cuando
algún día de la semana...

en fin, tú ya me entiendes,
deshecha tu cara de estaca,
tira lejos esa careta
que te afea hasta la mirada,
y reviste tu cara de sonrisa,
presenta tu nueva estampa,
que la vida ya tiene sus problemas
y... hemos de procurar alegrarla,
hemos de hacerla más fácil,
y... una sonrisa no cuesta nada,
unas palabras de afecto,
la complicidad de una mirada,
un gesto, una visita, un detalle,
una palmada en la espalda,
un abrazo, un apretón de manos,
una ayuda inesperada...
son valores que valen tanto...
son valores que se hallan,
si es que tú quieres buscarlos,
en el fondo de tu alma,
y son gratis, no lo dudes,
nadie te cobra nada
por usarlos cuando quieras,
cuando a ti te venga en ganas,
y... alegrarás a algunos la tarde,
a otros alegrarás la mañana,
y a todos nos darás vida,
y muchos te daremos las gracias.



TRINI MARTÍN

Si miramos hacia atrás

Si miramos hacia atrás
¿Cuáles son nuestros recuerdos?
Prohibiciones, necesidades, obediencia y trabajo.

Qué visión nos da el presente;
libertad, abundancia y tecnología (no para todos).
Si miramos el futuro. Ufff, lo vemos negro;
guerras, hambre, pobreza...

No quiero ver noticias, me pongo triste, sufro,
pero mi curiosidad no me lo permite, pero no quiero sufrir.
Ver esas madres con sus niños en sus brazos,
esas caritas que solo se ven ojitos y tristeza.
Ver ese mundo con tanta necesidad, ¿todos lo ven igual?
En muchas ocasiones lo dudo.

Pidamos a esos políticos, que no tienen corazón
y entre todos, que nuestros hijos, nietos y
resto de la humanidad, blancos negros o amarillos
tengan otro presente, vivan la vida con respeto, cariño y tranquilidad
esperando un mundo libre, con prosperidad y respeto.



RAFAEL MELO

No

No.

No se las llevará el viento,
las poesías que los poetas antiguos compusieron.

No.

No se las llevará el viento
porque están escritas en los libros,
esos libros que guardan las poesías
que compusieron los poetas antiguos.

No.

No se las llevará el viento.



RAFAEL MELO

Dedicado a todos los poetas

¡Qué bonito es ser poeta!

Qué bonito es cuando compones
con el corazón y la cabeza.

Ese corazón y esa cabeza
que se abren cuando compones
poesías, versos, cuartetos o poemas.

¡Qué bonito es ser poeta!



NARCISA MORALES

Cordobesa soy

Cordobesa soy y no lo puedo negar
porque llevo con orgullo mi patria chica grabada.
Con trece abriles me vine ¡no lo quiero ni pensar!
porque en mi vida lloré con tanta amargura.

Cuando salí de mi tierra, miraba hacia ella,
con ella dejaba lo que más quería:
mis abuelos, mis tíos, mis amigos y demás
y venía a una tierra que no había visto jamás.

Encontré grandes amigos, cariño e infidelidad.
Hoy resido en Mollet, ciudad de la bella Ciudad Condal,
a la que quiero como si fuera mi patria chica de allá.

Mis hijos y mis nietos son catalanes y no lo puedo negar
y siempre les digo que defiendan a su tierra,
que la quieran de verdad.
¡Ay de aquel que no la quiera,
qué desdichado será!



NARCISA MORALES

Vicario elocuente

Antonio Nelo se llama, Figa su apellido es
y yo pienso: ¡qué bonita es esta tierra y que grande nuestra fe!
Cuando hay un buen pastor que son sus ejemplos predica y hace a la vez.

Yo le pido al buen Jesús que lo ilumine en su fe,
que cuide de nuestra iglesia para que crezca con él.

Se le abren nuevos horizontes y hacía Roma partirá
pero tenga presente y no olvide jamás,
que la comunidad de Mollet nunca lo podrá olvidar.



NAN

La mentira

La mentira se viste de amor
y se desliza sin pudor,
con sonrisa en el exterior
y veneno en el interior.

A veces nace del miedo,
otras veces del querer,
pero en todas mata algo
que jamás volverá a ser.

Susurra dulces promesas
que jamás va a cumplir
y en su paso deja huellas
que nos hacen solo sufrir.

Se disfraza de esperanza,
de consuelo, de bondad,
pero, como toda sombra,
solo engendra soledad.

Es un puente que se agrieta
cuando crees que vas a cruzar,
una flor que no florece,
una herida sin sanar.

Hay quien miente por temor,
hay quien miente por amor
y hay quien miente por interés,
con cálculo y sin dolor.

Sin embargo, no hay mentira
que se esconda para siempre;
como el sol tras la tormenta,
la verdad llega, lentamente.



LOLA NOVO

Las musas

Llega la hora de los poetas,
la madrugada,
cuando las musas despiertan
y bailan a tu alrededor.

Nos cuentan cuentos
para no dormir
y se encienden los candiles de aceite
en una noche de insomnio
y perfume a tierra mojada
y sale todo lo que llevamos dentro,
lo malo y lo bueno que guardamos
en el baúl de los recuerdos.

Lleva el alma junto a la soledad,
sólo duerme el gato en los pies de la cama,
el viento silbando
y la lluvia picando en la ventana.

La melancolía vestida de gris,
liada en las sábanas de la cama,
el clavel de mi boca
de suspiros vestido.

La tormenta se ha ido
y las musas se han dormido
con la luz del nuevo día.



LOLA NOVO

Pienso

Pienso, pienso y pienso
la mente no deja de pensar,
la mentira nos cuenta cuentos
que no son de verdad.

La mente piensa
como contando mentiras
y verdades que no puede demostrar.
Centrifugando la mente,
haciéndola dudar.
Pienso, pienso y
piso el pedal
y pienso,
un momento
¿para qué narices tanto pensar?

Piensa el rico y el pobre,
el loco y el cuerdo;
pensemos en la noche estrellada,
en los días al sol,
pensamos en los días felices,
en los que tenemos alrededor
y dejemos de pensar
que de tanto pensar
se nos nubla la realidad.



ANTONIA PÉREZ

Desperté

Desperté soñando con una vereda
cuando era niña e iba a la escuela
donde la naturaleza me sorprendía a cada paso:
el trinar de los pájaros,
el croar de las ranas,
el sendero lleno de flores.

Era feliz porque me esperaban
las amigas y compañeras,
la profesora a la que respetaba
y quería y ella me apreciaba,
pues yo era muy aplicada.

¡Todo era bonito en aquellos años,
la niñez que todos recordamos con cariño!



ANTONIA PÉREZ

Una prima especial

No quiero emocionarme
y no lo puedo evitar
pues hoy se ha ido
una prima especial.

Le daba tanta alegría
de verme llegar
que merecía la pena
irla a visitar.

Me daba un gran abrazo,
y lo bonito de todo,
es que era de verdad.

Me recordaba a mi madre
en alegría y bondad,
las dos se querían mucho.
Hoy, contentas estarán,
fueron muy buenas personas
y en el cielo se verán.



UBALD PÉREZ

Què et passa, món?

No reconec les teves pors,
fruit del fidel vassallatge
que campa entre els petits poders.

No goso mirar-te, sentir-te.

Són ulls cecs a la justícia,
són sorolls que no senten,
són víctimes fantasmes d'una escletxa que no es veu.

Ets un mirall que reflexa desesperança, patiment, mort
i allunya compromís, solidaritat, acció;
davant negligència, supèrbia, maldat.

Som molts,
però de tan diferents mares,
de tan diferents consciències,
de tan diferents tarannàs,
que l'egoisme és ara la religió.

L'home perd identitat,
la regressió sembla ser el camí.
L'aprenentatge ja no és social.

Tornem als orígens?
El *Little Bang* està més a prop?

Jo no vull aquest món.
I tu? Què en vols?



Per què ometre ressentiment?

I

He vist carrers nus
amb sòls de cadàvers ardents;
he vist camps de sang
i fonts que rajaven mort.

He vist un nen, el que quedava d'ell;
plor, solitud, amargura;
il·lusió negada, vida obscura;
crit abraçat a una brusa arrelada.

He vist un arbre enmig del fum,
cau d'ocells morts als seus peus,
vida aliena d'aquest cementiri,
verda enyorança entre tenebres.

He vist casa meva, tèrbola
entre llàgrimes fosques;
sola, muda;
plena de buit,
trista, molt trista.

II

Estic sol!
Tots ! Pocs estem sols!
És el trencament de la vida aliena
patrimoni d'alguna "humanitat"?

Ràbia, ràbia sent
el meu cor traït
d'altruistes pensaments
que dibuixaven la figura de ma mare.

I ara

la veig ... Sí
Acaronant al darrer sospir
el cabell de ma germana.
Totes dues en silenci
obligades a dormir.

Oh! Realitat de somni cruel
que mai explicaran.

I més enllà, jo,

o qui volia ser jo,
que és el mateix.
Expressió infecta de pau
enmig de tanta desgràcia.

Agenollat al llindar de la porta
li dic quant l'estimava,
i ploro, ploro per dins
per les últimes paraules creuades
vils, sense sentit,
d'adolescent malcriat, per amor.

III

Incomprensió capital.
Una justificació prohibida de mort
quan justícia i llibertat
t'allunyen de ta vida.

Nacions amigues? Ja!
Qui retorna l'ànima a un cos buit?
És la destrucció de la vida la solució a la vida?
No! I mil vegades no!

I ara ... què?

Ajudes humanitàries que renten consciències;
voluntaris: pares, mares, germans de pega;
governos niquelats que atenen interessos d'altri;
casa comuna de morts vivents?

IV

Prou, prou guerres!
Allunyem l'egoisme, la crueltat, el terrorisme.
Ensenyem a curar el virus
de les imatges que infecten
ments innocents,
tàbula rasa de coneixements
desitjos i turments.



M. ÀNGELA PONTNOU

Tú

Tú, lagrima,
delatas la ternura que siento al verte
en la cúpula de un árbol,
en las curvas de una montaña,
en la plata del mar.

Tú, mar,
me ciegas mientras conduzco
por esa misma ruta que compartimos
tantos años juntos.

Tú, sonrisa,
me recuerdas que sigues admirándome
a pesar de no saber conducir por las pendientes
cuando esa lágrima cosquillea
y me obliga a detenerme para describirte.

Tú, mirada,
me recorres desde un lugar de privilegio.
Recurro a ella nuevamente y me aconsejas.

Tú, fuente,
que refrescas mis ojos ciegos.

Tú, mi suerte,
al tenerte siempre a mi lado
para poder compartir
tantas inseguridades
nunca reconocidas.

Yo, tu niña,
que no sabía nada...
a veces tú
que no querías caminar sin mí.

Ahora tú,
espejo en mis ojos que me hace avanzar.
A veces...
yo veo solo tu cara de papel
brillante ante mis ojos apagados
y tú me ves completa,
a pesar de mis disfraces.

Acurrucada antes de dormir
presiento tu abrazo de sol
y tus manos mullidas,
tu ternura,
inspiro tu aire,
aquel que me falta desde que tú,
me dejaste todo lo que tenías acumulado para mí.

Hay días que me dejo llevar en nuestro hogar
y no puedo pensar en ti,
entonces desaparezco en la harina
haciendo croquetas y me vuelvo a reencontrar
con una sonrisa tuya
¡tan viva!
que me resucita.



Mi mar, mi madre

Hoy he llegado a casa
con el mar en los ojos.

Las tacitas gestadas en su sitio,
las frutas en el cristal,
en las cortinas,
en el caramelo de la madera
y en la luz dulce del sol
acariciando mi tarde.

La de mi madre
en sus ganchillos,
en el hilo blanco,
bajo las copas.

Engarzando sus puntillas
y sus pestañas con las mías,
mirando el orden
entre la sopera
y los platos hondos de porcelana.

Y el vidrio en sus ojos,
en el estante de arriba
con las yemas en su punto
en las hueveras antiguas.

Como ella preparaba:
-Acuérdete, "sólo tres minutos"
Ahora vacías
relucen en su ausencia.

¡Hoy ha vuelto el mar conmigo!
...todo es tan bonito...
...hay tantos platos en las estanterías.

-“Del hilo blanco, ¡acuérdate!”
me decía,-“¡Del más fino!”.

Yo se lo compraba grueso
para no gastar sus ojos
al contar los puntos
y los días que le quedaban
para terminar mis adornos y sus mimos.

Mientras, una,
hace el puchero y mira
¡todo es tan bonito!

No hay nada como volver a casa
y encender la bombilla.

Y escuchar el silencio del mar
en el ir y venir
de mi mar,
¡mi madre!



DOLORS RUIZ

Digue'm

Digue'm que m'estimes.
Digue'm que m'estimes
encara que sigui
contrari a raó.

Digue'm que m'enyores,
que enyores els meus llavis
i les meves hores.

Digue'm més mentides
que pugui escoltar.
Regala'm l'oïda
amb coïssor d'engany.

Explica'm històries
que em tinguin desperta:
embolics, tramoies,
contes i vileses.

Digue'm, digue'm, digue'm
tot allò que vulguis.
Amaga't en altres
tot allò que puguis.

Digue'm la paraula
com si fos manyaga.
Fes màgia amb carícies
d'aquelles que enganxen.

Digue'm el que sigui
que em pugui sobtar.
Digue'm per exemple
que el teu cor canalla,
no em pot oblidar.

Digue'm que m'estimes.
Digue'm per favor.
Digue'm que m'estimes
encara que sigui
contrari a raó.



DOLORS RUIZ

El colom blanc

Recordo vagament
els teus petons de matinada,
quan, enfebrat pels virus d'infantesa,
al costat del llit et vetllaves el meu somnis.

Mare, ara soc jo al teu costat
en l'hora crítica
que el destí ha disposat
per al teu gran viatge.

Deixa'm que t'ompli les maletes
de milers de petons,
meus i del pare.
De tot el nostre amor,
de totes les paraules
que ens han quedat per dir.

Deixa'm que escrigui
aquesta simfonia inacabada
que el cel truncà entre octubre i novembre,
just quan el vol elevà
aquell colom ben blanc:
la teva ànima.



JAUME SALMERÓN

Amor de gran

He vist dos avis besar-se,
de gran també és possible estimar-se.
L'amor no té edat,
això és una realitat.

Els he vist agafats de la mà,
enamorats com qualsevol ésser humà.
En la tercera edat et pot sortir parella,
l'has de veure atractiva, no la pots veure vella.

No s'acaba la vida després de la jubilació,
per estimar-se és la millor ocasió.
Si et ve de gust cuidar els nets, ho fas,
què no? doncs et negues i te'n vas.

Mira a la teva esposa com quan era soltera,
com al bon vi, que a més anys millor solera.
Abans tenies cabell llarg i ara ets calb i amb fills,
no pateixis, perquè tens el teu amor fora de perill.

L'amor en la vellesa,
no és cap estupidesa.
Feu el que desitgeu,
feu-lo mentre pugueu.



JAUME SALMERÓN

El t'estimo d'una amiga

El telèfon va sonar,
al despenjar vaig sentir
la teva veu, interessant-te per mi,
per quan tornaria a volar.

Mai una amiga o amic
m'havia dit quelcom tan bonic.
Eren només dues paraules;
"cuida't; t'estimo".

Ho vaig saber identificar,
tu ja m'ho vas aclarir,
no era el t'estimo del cor
d'aquella parella que parla d'amor.

Era un t'estimo d'amic,
que tot i sortint del cor,
portava un altre camí.
L'emoció que jo sentia
la gola m'engolia.

Doncs tan important és la vida,
el t'estimo d'un amor;
com sentir en llibertat les paraules d'una amiga
quan et parla d'estimar, en nom de l'amistat.

Això és el que vaig escoltar i sentir,
això és el que et vull agrair.
Des de les lletres d'aquest poema,
t'ofereixo, i aquestes surten del cor,
un t'estimo d'amistat per a tu, estimada amiga.



DOLORS SANANTONIO

Demà començaré

Demà començaré
a pensar més en mi,
a buscar el meu espai;
a fer allò que m'agrada.

Demà començaré
a gaudir de les petites coses,
a donar-me un petit caprici:
temps per a aquell cafè
escumós que tant m'agrada;
temps per llegir aquell llibre
que mai no he acabat.

A mirar aquella capseta guardada,
plena de pols i oblidada;
farcida de records i somriures,
de tantes hores passades.

Demà començaré
a donar gràcies pel que tinc
i a dir-los "t'estimo" més sovint.

Demà començaré
a estimar-me
per ser estimada,
a respirar l'aire pur
de la matinada...

Demà començaré...



DOLORS SANANTONIO

Portes

Portes obertes, tancades,
misteris darrere,
preguntes, respostes
que mai són contestades.

Portes antigues o noves
que no hem sabut tancar;
portes obertes als somnis
buscant la felicitat.

Portes que obrim amb esperança,
portes que no hem de traspasar,
potser val la pena arriscar-te,
tan sols tu en tens la clau.

Obre la porta del cor
sempre és bon moment,
tanca l'odi i el rancor.

Viu i gaudeix plenament...



ARCADIA SÁNCHEZ

Los amigos de verdad

La amistad es un patrimonio
que no se debe despilfarrar
ni compartir con cualquier demonio
que te pueda traicionar.

No se consigue con dinero,
en la farmacia o en el bazar,
ni se adquiere siendo el primero
siempre a la meta llegar.

Los amigos son aquellos
que te hablan con sinceridad
y no te deslumbran con destellos
de hipocresía y falsedad.

La verdadera amistad
se consigue cada día,
compartiéndola con sinceridad,
nobleza, entrega y armonía.

Hoy brindo por los amigos
que me reprendieron a su manera
porque son los mejores testigos
de una amistad verdadera.



Índex

PRESENTACIÓ	4	NINA LINARES	
LAUDINA ALCALÁ		Intimidad	33
Tarde	5	RAVIOUCA LOROVÍ	
Momentos	6	Buscar	34
		Noto	35
FRANCISCO ÁLVAREZ		ÁNGEL MACÍAS	
Tolerancia cero	7	Ciertos valores	36
Entre guerras y aranceles	8		
MANEL ANDERO		TRINI MARTÍN	
Vel lluminós	9	Si miramos hacia atrás	37
Petit museu de sentiments compartits	10		
RAMONA ARIMON		RAFAEL MELO	
Poble perdut	11	No	38
En temps de guerres	12	Dedicado a todos los poetas	39
MERCÈ BASTIDA		NARCISA MORALES	
No treballa	13	Cordobesa soy	40
El tren	14	Vicario elocuente	41
FRANCISCO BUENO		NAN	
A Miguel Hernández	15	La mentira	42
Un memorial a García Lorca	16	LOLA NOVO	
JUAN LUIS ESTEBAN		Las musas	43
Juventud de oro	17	Pienso	44
Tiempo, espérame	18	ANTONIA PÉREZ	
MERCÈ FOIXENCH		Desperté	45
Tan sols amb una abraçada	19	Una prima especial	46
El Rulent	20	UBALD PÉREZ	
FRANCISCO GARCÍA		Què et passa, món?	47
El universo	21	Per què ometre ressentiment?	48
A Paquito	22	M. ÀNGELA PONTNOU	
FRANCISCO GÓRRIZ		Tú	49
La Rambla Nova	23	Mi mar, mi madre	50
El sentir de los elegidos	24	DOLORS RUIZ	
MANUEL GUERRERO		Digue'm	51
Caminando por la Sierra	25	El colom blanc	52
La noche	26	JAUME SALMERÓN	
OBDULIO HERAS		Amor de gran	53
Libros y rosas	27	El t'estimo d'una amiga	54
Llega la primavera	28	DOLORS SANANTONIO	
QUINI HOLANDA		Demà començaré	55
Ligero equipaje	29	Portes	56
Soñar, que sueño	30	ARCADIA SÁNCHEZ	
ELISA JIMÉNEZ		Los amigos de verdad	57
Mi amiga la naturaleza	32		

A fi i efecte de preservar els drets de propietat intel·lectual, les persones que han participat en l'edició d'aquest llibre han presentat a l'Ajuntament de Mollet del Vallès una declaració jurada com a autors de les obres publicades, segons la qual manifesten que els textos són originals i inèdits i que sobre aquests no existeix cap dret de publicació.

Poetes Grans

2025



Ajuntament de
Mollet del Vallès

