



Ajuntament de
Mollet del Vallès



VII FESTIVAL INTERNACIONAL DE MÚSICA

SONA MOLLET

6, 7, 8 i 9 D'OCTUBRE DE 2022

Dossier de premsa

VII Festival Internacional de Música SONA MOLLET

Organitza: Ajuntament de Mollet del Vallès (Barcelona)

Col·labora: Conservatori del Liceu, Conservatorium van Amsterdam i MCC

Patrocina: SGT Enterprises, LLC

Amb el suport de: Diputació de Barcelona, JM S.L. i Good Idiomes

Dates: dijous 6, divendres 7, dissabte 8 i diumenge 9 d'octubre de 2022

Horaris: Dijous, 19 h / Divendres, 21 h / Dissabte, 19 h / Diumenge, 11.30 h

Llocs: Plaça Prat de la Riba

Mercat Vell (pl. Prat de la Riba, 6)

Teatre Municipal Can Gomà (c. Castelao, 2)

Preu de les entrades: de 5 a 10 €

Venda anticipada: a partir del dilluns 3 d'octubre, a les 16 h, al Centre Cultural La Marineta (pl. Església, 7)

Venda online: a partir del dilluns 3 d'octubre <https://molletvalles.koobin.com>

Sona Mollet reforça l'aposta per les joves promeses i els millors músics actuals en jazz, piano i música de cambra

El Festival Internacional de Música SONA MOLLET arriba a la 7a edició amb un excel·lent palmarès musical que aplega des de joves promeses fins a intèrprets consolidats del panorama musical actual en els estils de jazz, piano i música de cambra. Tota aquesta qualitat musical s'aplega a Mollet en un festival solidari contra la leucèmia. Enguany, es promou i difon la creació local amb l'actuació de la Jazz Band de l'Escola Municipal de Música de Mollet.

El primer cap de setmana d'octubre, la ciutat de Mollet del Vallès es converteix en l'escenari imprescindible per als amants de la música de qualitat, amb la participació de músics formats en els conservatoris europeus més reputats al costat d'intèrprets consolidats que portaran el seu talent als escenaris molletans.



Fotografies de l'edició 2021

SONA MOLLET va néixer l'any 2016 motivat pel record a una jove promesa molletana, l'Anna Villaescusa, i promogut per l'Ajuntament de Mollet i els conservatoris del Liceu i d'Amsterdam. Es tracta d'un festival solidari que dedica tots els beneficis de la venda d'entrades a la Fundació Josep Carreras contra la Leucèmia.

El festival es dividirà en quatre parts: el dijous 6 d'octubre, a les 19 h, actuarà la Mollet Jazz Band a la plaça Prat de la Riba; el divendres 7, a les 21 h, al Mercat Vell, hi haurà jazz; el dissabte 8, a les 19 h, al Teatre de Can Gomà, concert de piano, i el diumenge 9, a les 11.30 h, música de cambra, també a Can Gomà.

Entre els artistes convidats, enguany ens acompanyaran els pianistes Xavi Torres, Daahoud Salim i Pedro Emanuel Pereira, la flautista Alice Allegri o el Quartet del Conservatori Superior del Liceu.

Un altre dels aspectes singulars que l'Ajuntament de Mollet promou en aquest festival és la participació de formacions musicals locals, així com d'alumnes i músics formats a l'Escola Municipal de Música, un centre que compta amb gairebé 30 anys de trajectòria i un extens grup d'exalumnes professionals.

Programació

Dijous 6 d'octubre

Jazz

19 h. Plaça Prat de la Riba

Programa

Mollet Jazz Band

Repertori amb predomini de peces de Latin Jazz. S'interpretaran peces d'autors com Juan Tizol, Paul Clark o Carlos Santana.

Divendres 7 d'octubre

Jazz

21 h. Mercat Vell

Programa

Xavi Torres presenta 'Kind of Beethoven'

Xavi Torres (piano), Joan Terol (bateria) i Lluç Casares (clarinet baix)

Dissabte 8 d'octubre

Concert de piano

19 h. Teatre Can Gomà

Programa

Raquel Garzás

Claude Debussy - Images II (1907)

I. Cloches à travers les feuilles.

II. Et la lune descend sur le temple qui fut.

III. Poissons d'or

Serguéi Prokófiev – Sonata op. 29 nº 4 (D'après des vieux cahiers) (1917)

I. Allegro molto sostenuto.

II. Andante assai.

III. Allegro con brio, ma non leggiero.

George Gershwin – Three preludes (1926)

I. Allegro ben ritmato e deciso.

II. Andante con moto.

III. Agitato

Pedro Emanuel Pereira

Pedro Emanuel Pereira

Fado *Maray* op. 3

Eurico Tomàs de Lima

Barcarola (arranjament de Pedro Emanuel Pereira)

Hélder Costa

Oz (arranjament de Pedro Emanuel Pereira)

Isaac Albéniz

Suite Iberia (1er cuaderno)

- El Puerto
- El Corpus en Sevilla

Pedro Emanuel Pereira

Suite 'Aonde a terra acaba' ('Donde termina la tierra') op. 11

I. Praeludium

II. Coral. "Anjo de luto" ("Ángel de luto")

III. Interludium. "Indo eu..." ("Voy yo")

IV. Postludium. "Malhão"

Diumenge 9 d'octubre

Música de cambra

11.30 h. Teatre Can Gomà

Programa

Ensemble Waldstein

Sergio Rodrigo (clarinet)

Fernando Pascual (violí)

David Fons (viola)

Pere Joan Carrascosa (violoncel)

W.A. Mozart

Quartet per a clarinet i trio de cordes op. 79

(J. André, 1799, sobre la sonata per a violí i piano en Sib major K. 378/317 de 1779)

I. Allegro moderato

II. Andante sostenuto

III. Rondo: Allegro

Rezső Kókai

Quartettino per a clarinet i trio de corda (1952)

I. Sonatina

II. Scherzino

III. Canzonetta

IV. Finaletto

Carlos Ferreira i Pedro Emanuel Pereira
(Clarinet i piano)

Johannes Brahms

Sonata per a clarinet i piano nº 2 en mi bemoll major op. 120

I. Allegro Amabile

II. Allegro Apassionato

III. Andante con moto

Francis Poulenc

Sonata per a clarinet i piano, FP 184

I. Allegro tristamente

(Allegretto – Très calme – Tempo allegretto)

II. Romanza (Très calme)

III. Allegro con fuoco (Très animé)

Pedro Emanuel Pereira

Suite 'Duas Igrejas' per a clarinet i piano, op. 7

(Dedicada a Carlos Ferreira)

I. Praeludium

II. Fado

III. Interludium

IV. Postludium

Cor Jove de l'Escola Municipal de Música i Dansa de Mollet

Direcció: Júlia Meya

The Climb

J. Alexander i J. Mabe

(arranjament de Deke Sharon)

Changes

Audrey Snyder

Happy

Pharrell Williams

(arranjament de Deke Sharon)

Best day of my life

Z. Barnett, J.A. Shelley, M. Sánchez, D. Rublin, S. Goodman i A. Acceta

(arranjament de Deke Sharon)

Cançó a Anna

Daahoud Salim (autor i piano)

Currículums dels artistes

Carlos Ferreira (duo cambra amb Pedro Emmanuel)



Nascut a Paredes, Portugal, Carlos Ferreira és, amb 28 anys, un dels clarinetistes més proclamats del nostre temps. Guanyador del 2n premi a l'ARD International Competition de Munic, el 3r premi i el premi del públic al Concurs Internacional de Ginebra i el WEMAG Solist Prize al Festspiele Mecklenburg-Vorpommern, Carlos Ferreira és actualment clarinet principal d'una de les orquestres més importants del món. l'Orquestra Nacional de França.

Convidat a actuar als principals festivals i a les principals sales d'arreu del món, va tocar com a solista amb diversos conjunts i formacions, entre les quals l'Orquestra Filharmònica Portuguesa, l'Orquestra Filharmònica Estatal de Transsilvània, l'Orquestra de Cambra de Ginebra, la Münchener Kammerorchester, la Münchener Rundfunkorchester i l'Orquestra Nacional de França.

Acadèmic de la Royal Concertgebouw Orchestra l'any 2016, Carlos Ferreira va continuar la seva carrera orquestral a l'Orquestra Filharmònica de Montecarlo i posteriorment va ocupar el càrrec de Clarinet Principal a l'Orquestra Nacional de Lille i també a l'Orquestra Filharmònica de Londres. En música de cambra, ha treballat amb músics de renom mundial com Emmanuel Pahud, Eric Le Sage, Paul Meyer, Lise Berthaud, Pierre Fouchenneret, Sarah Nemtanu, Quatuor Hermès, entre molts altres.

Va rebre una beca de la Fundació Calouste Gulbenkian mentre estudiava a l'Escola de Música Reina Sofia de Madrid, a la classe dels professors Michel Arrignon i Enrique Pérez Piquer. Posteriorment es va incorporar al Conservatorium van Amsterdam a la classe d'Arno Pipers, i a l'HEMU de Lausana a la classe de Florent Héau. A Portugal, va ser alumne de José Ricardo Freitas a l'Acadèmia de Música José Atalaya i ARTAVE, després d'haver cursat la carrera amb Nuno Pinto a l'Escola Superior de Música i Arts Escèniques de Porto (ESMAE).

Raquel Garzás García-Pliego

Realitza els seus estudis superiors al Conservatori Superior de Música d'Aragó (CSMA) sota la tutela de Miguel Ángel Ortega Chavaldas on finalitza amb les més altes qualificacions comptant amb Matrícules d'Honor a les especialitats de Música de Cambra i el Treball de Fi de Grau. El juny del 2017, finalitza un màster d'interpretació pianística al Koninklijk Conservatorium de l'Haia, Holanda, guiat per David Kuyken.

Des de l'any 2012, ha estat seleccionada per diverses orquestres joves, com la *Nederlandse Jeugd Orkest* (Jove Orquestra Nacional d'Holanda), la *JONDE* (Jove Orquestra Nacional d'Espanya) i la *Gustav Mahler Jugendorchester*. Gràcies a aquestes formacions ha pogut interpretar programes de música orquestral, música de cambra i òpera, actuant així a sales de concert de gran importància a tot Europa, com són Het Concertgebouw d'Amsterdam, *Teatre alla Scala de Milà*, *Konzerthaus de Berlín* o *Elbphilharmonie de Hamburg*. Actualment col·labora amb orquestres professionals com *l'Orquestra Simfònica del Principat d'Astúries*.

Mereix una menció especial la intervenció com a solista el maig del 2016 amb l'Orquestra de Cambra Andrés Segovia i l'Orfeó Donostiarra a la Sala Simfònica de l'Auditori Nacional de Madrid sota la direcció de José Antonio Sainz Alfaro.



Pedro Emanuel Pereira

Pedro Emanuel Pereira és un dels pianistes portuguesos més destacats de la seva generació. Conegut pel seu talent per interpretar obres de diversos estils, el pianista també tendeix a compondre i improvisar al voltant de composicions de naturalesa diversa, un territori menys freqüentat per pianistes de música clàssica.



Amb només 15 anys, va guanyar el Concurs Internacional de Piano Ciutat de Sant Sebastià. Va assistir a l'escola musical del seu país natal on es va graduar el 2008. Després es va traslladar a Rússia per estudiar al Conservatori Estatal de Moscou, on es va graduar el 2014. El 2015 es va traslladar al Conservatori d'Amsterdam, on es va graduar el 2017 amb honors, amb les màximes marques possibles. La seva carrera internacional ja ha tingut actuacions obertes en escenaris de tot el món.

Ensemble Waldstein

Quartet de música de cambra integrat per Sergi Rodrigo (clarinet), Fernando Pascual (violí), Alba Gorrea (viola) i Pere Joan Carrascosa.

Fernando Pascual (violí) neix a València el 1988. Estudia a València i Madrid amb M. Kovarik, A. Shestiglazov, S. Fatkulín i I. Malinovsky. Com a solista, és primer premi als Concursos Nacionals Ximén d'Urrea (L'Alcora) i Ruperto Chapí (Villena) i al Concurs Internacional «Jugend Musiziert» 2004 (Villingen-Schwenningen, Alemanya). Com a membre de diverses agrupacions de cambra, ha obtingut un Primer Premi al IV Concurs de Música de Cambra d'Alzira (2013) i un Segon Premi i Premi al Millor Intèrpret al XIII Concurs de Música de Cambra Ecoparc de Trasmiera. Ha estat convidat a actuar a festivals de renom, com l'Internacional de Santander, el Festival de Música de la Fundació Juan de Borbó (Segòvia) i el Festival d'Estiu de Torreblanca (Castelló). Entre el 2010 i el 2017, ha treballat regularment amb l'Orquestra de València i l'Orquestra de la Comunitat Valenciana. És Llicenciat en Filologia Alemanya per la Universitat de València, Màster en Música per la Universitat Politècnica de València i Doctor en Investigació en Humanitats, Arts i Educació per la Universitat de Castella-la Manxa. L'any 2018 accedeix per oposició al Cos de Catedràtics de Música i Arts Escèniques de la Junta d'Andalusia, ocupant el primer lloc de la seva promoció. Des del 2021 exerceix la docència al Conservatori Superior «Salvador Seguí» de Castelló.



Sergi Rodrigo (clarinet) estudia clarinet al Conservatori Superior de València amb E. Ferrando i Ciències Empresarials a la Universitat de València, obtenint premi extraordinari final de carrera en ambdues titulacions. Prosegueix la seva formació amb estudis de postgrau al Conservatorium van Amsterdam. Ha estat guardonat amb el Premi Euterpe a la trajectòria acadèmica, Primer Premi al Concurs Nacional de Clarinetistes organitzat per l'Associació d'Estudi i Desenvolupament del Clarinet, Primer Premi d'Interpretació Vicent Galbis i Primer Premi Professional de Música Autònomic atorgat per la Generalitat valenciana. Ha estat academista a l'Orquestra Nacional d'Espanya i a la Nederlands Philharmonisch Orkest, així com a membre de la Jove Orquestra de la Generalitat Valenciana i la Jove Orquestra Nacional d'Espanya. Ha col·laborat regularment amb l'Orquestra Nacional d'Espanya l'Orquestra del Gran Teatre del Liceu, la Banda Municipal de Barcelona i l'ADDA Simfònica, orquestra de la qual va ser membre titular. Actualment forma part del cos de Professors de Música i Arts Escèniques de la Generalitat Valenciana. És professor de clarinet i música de cambra al Conservatori Professional de Música Mariano Pérez Sánchez de Requena.





Alba Gorrea Muñoz (viola) cursa estudis superiors al Conservatori Superior de Música «Joaquín Rodrigo» de València, rebent el Premi Extraordinari Final de Carrera. Amplia la seva formació a la Robert Schumann-Hochschule de Düsseldorf, amb el professor B. Oll, a la Hochschule für Musik und Tanz de Colònia, a la classe del professor A. Zemtsov. A Alemanya, col·labora amb diverses orquestres i formacions camerístiques, completant la seva formació orquestral a la Bochumer Symphoniker i l'Orchesterzentrum de Dortmund. Ha col·laborat amb la Filharmònica de Gran Canària, Simfònica de Tenerife, Kammerphilharmonie Köln, Simfònica de Navarra, Grup Instrumental de València, Jove Orquestra de la Generalitat Valenciana, Jove Orquestra Nacional de Catalunya i Jeunesses Musicales World Orchestra, entre d'altres. Com a solista, ha estat premiada al XII Concurs Nacional de Joves Intèrprets

Ciutat de Xàtiva i III Concurs Internacional de Joves Intèrprets Ciutat de Llíria. És tècnica en gestió cultural, teatres i sales de concerts, organització d'esdeveniments musicals i protocol cultural per la Universitat Europea Miguel de Cervantes. Actualment és membre de l'Orquestra Simfònica de Tenerife i, alhora, completa i expandeix la seva activitat professional participant en diversos projectes de música de cambra.



Pere Joan Carrascosa (violoncel) estudia a València amb S. Cantó, amb M. Cervera a Barcelona i a la Universität der Künste de Berlín sota la tutela de C. Ilea i E. Runge, rebent impulsos artístics de F. Helmersson, C. Coin, Ph. Müller i M. Kliegel. Ha obtingut diversos guardons: Primer Premi Hanns Eisler Performance, Primer Premi al I Concurs de Música de Cambra de València i Premi de l'INJUVE (Ministeri de Cultura) amb Projecte Brunetti, entre d'altres. Col·labora amb diverses orquestres sota la batuta de directors com B. Haitink, Sir S. Rattle, N. Harnoncourt i G. Schüller. Com a solista i membre de grups de cambra, ha realitzat concerts i gires per Europa i Àsia, i ha impartit classes magistrals de violoncel i música de cambra a països com Portugal, Finlàndia, Alemanya i Itàlia. Col·labora com a editor a Kunzelmann Edition, on ha publicat els Trios i Divertimentos de G. Brunetti. Ha enregistrat per

primera vegada l'obra camerística de L. Balada per al segell discogràfic Naxos. És director artístic i fundador del Festival de Música Ares Maestrat i del Festival de Música 775 de Vilafranca i actualment és professor al Conservatori Superior de Música de Castelló. Toca un violoncel de W. Schnabl, del 2002.

Xavi Torres



És un dels pianistes més destacats i amb més projecció del panorama jazzístic nacional. Tot i els estudis clàssics, l'atracció pel jazz i la música improvisada el van portar a cursar els estudis de grau superior de piano jazz a l'ESMUC. A Amsterdam ha finalitzat el Màster de Jazz i la Llicenciatura de Clàssic al Conservatori van Amsterdam.

Entre d'altres, lidera el seu propi grup, Xavi Torres Trio, premiat com a "Millor Grup de l'any

2015" per l'associació de músics de jazz i música moderna de Catalunya (AMJM). Ha gravat més de 20 cds amb diferents projectes musicals.

En la seva actuació al Sona Mollet, presenta el seu nou projecte "A kind of Beethoven", on revisa les sonates per a piano més conegudes del músic alemany.

Mollet Jazz Band

La Mollet Jazz Band és una formació de l'Escola Municipal de Música i Dansa de Mollet del Vallès. En els seus 30 anys d'història, ha fet nombroses actuacions, tant en el seu municipi, com fora d'ell.

Cal destacar la seva participació en el Festival de Jazz de Terrassa, en el Festival Internacional de Montelimar (França) o la seva actuació a la sala Luz de Gas de Barcelona.



Per al Sona Mollet 2022, la Mollet Jazz Band ha preparat un repertori en el que predominen peces de latin jazz. Juan Tizol, Paul Clark o Carlos Santana seran, entre d'altres, alguns dels autors que podrem escoltar.

Més informació sobre el Festival

www.molletvalles.cat

Twitter @ajmollet

FB @ajmollet

IG @viumollet

Departament de Comunicació i Premsa

Telèfon 93 563 51 07

Mòbils 692 62 32 83 / 650 01 75 86

premsa@molletvalles.cat