

editorial



El 22 de gener de 1994 naixia el Centre d'Estudis Molletans, fruit de les voluntats de la Parròquia de Sant Vicenç i l'Ajuntament de Mollet del Vallès. El CEM era l'hereu de l'esforç i el treball d'un reduït grup d'estudiosos sorgits a redós de la Sala Fiveller. El llegat material d'aquesta herència consistia, sobretot, en els set volums de la revista *Notes* (1987-1993) i el llibre *Moledo-Mollet 993-1993*, el qual es va presentar en el mateix acte de constitució del CEM.

Des de 1987, la revista *Notes* havia esdevingut el pal de paller que centrava l'afany de recerca i divulgació del grup d'estudiosos que va gestar el CEM. El nou CEM, a més a més d'aquest llegat material, va heretar també el compromís de continuar amb la publicació de la revista *Notes*. Fidel a aquest compromís, any rere any, puntual a la cita de la Diada de Sant Vicenç, el CEM ha arribat al volum 19.

Enguany el CEM compleix 10 anys i, com no podia ser d'altra manera, la revista *Notes* obre les seves pàgines amb un article que recorda i celebra aquest esdeveniment. L'autor de l'article, Oriol Fort, ha viscut de primera mà aquests deu anys, d'una banda com a regidor de Cultura de l'Ajuntament i, de l'altra, com a col·laborador entusiasta i impulsor del CEM. La miscel·lània del *Notes 19*, a més a més d'aquest article inaugural, ens parla de la figura i l'obra de Cesc Bas, de l'acta de consagració de l'església de Parets del Vallès, del procés d'industrialització de Santa Perpètua de Mogoda, de la troballa d'una llibreta de Joan Tura i Pedragosa (1865-1930) amb escrits autobiogràfics i aspectes curiosos del Mollet de l'època, de l'Ateneu, dels presos polítics molletans que van estar a la Model i de les barreres arquitectòniques de la nostra ciutat. Val a dir que els articles sobre l'Ateneu i les barreres arquitectòniques són fruit del IV Premi Juvenil Vicenç Plantada i, per tant, corresponen als resums dels treballs guanyadors, fets durant el curs 2002-2003, quan els autors cursaven segon de batxillerat.

La monografia del *Notes 19* ha estat coordinada per Ramon Boter de Palau i Gallifa i recull les Jornades del CEM 2003. Amb el títol "Empreses emblemàtiques de la industrialització de Mollet del Vallès", la monografia aplega un total de 10 articles. Després d'un escrit de presenta-

ció de la monografia, Jordi Planas ens parla del pas de vila rural a ciutat industrial i, tot seguit, trobem cinc articles monogràfics sobre la Farinera Moretó, la Pelleria, la fàbrica DERBI, les Indústries Químiques del Vallès i Can Fàbregas. El punt final de la monografia el posen dos articles que ens permeten conèixer les vivències d'alguns treballadors i el llegat visual d'aquestes fàbriques.

Les darreres pàgines del *Notes 19* estan dedicades a la Ressenya bibliogràfica i la Fitxa artística. La primera, descriu el llibre de Joan Carles Ortiz *Santa Maria de Gallecs, estudi de materials, tècniques constructives i estat de conservació*, i la segona, ens parla de la curiosa història del gouache sobre paper de Salvador Dalí, que porta per títol *Rocibaquinante*.

Per acabar, agraïm la feina de tots els que han participat i fet possible aquest volum de *Notes*: als autors dels articles, a Laia Bosch pel disseny de la portada i, molt especialment, a Marcel i Lluís Galobart que, en darrera instància i any rere any, han fet possible que la revista *Notes* sigui una realitat.

Consell de Redacció
desembre 2003