

GARCIA-MORENO I MARCHAN, CONSOL

LA SARDANA A MOLLET**Un segle d'història**

Col·lecció Vicenç Plantada, 10

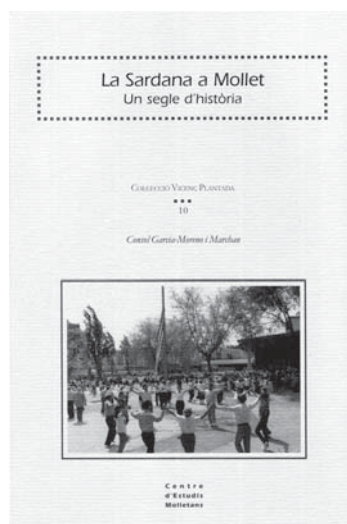
Centre d'Estudis Molletans

ISBN: 84-931604-7-4

Primera edició: Mollet del Vallès,

febrer de 2007

301 pàg. 17 x 24 cm. Cartoné.



El llibre que el lector té a les mans és el resultat d'un llarg treball d'investigació sobre la presència de la sardana a Mollet, presència documentada amb més de cent anys d'història. L'autora ens parla de la sardana, unida a la història recent de Mollet i de Catalunya de la qual no es pot deslligar. De fet, sardanisme i catalanisme han estat dos moviments populars que han hagut de sobreviure plegats a dies de desfeta i que han sabut renéixer de les seves cendres amb una empenta fins i tot més gran que la que tenien als seus inicis.

La Consol Garcia-Moreno estructura la informació principal en sis capítols que, amb els seus poètics títols, deixen ben clar el seu contingut.

A "Temps de sementera" (de finals del segle XIX al primer terç del segle XX) ens parla dels pioners del moviment sardanista. La sardana no va ser la primera manifestació musical i festiva a Mollet doncs des de feia força temps, ja es comptava amb el ball vallesà per excel·lència: el ball de gitanes.

El segon capítol "Blat que rosseja, sol que festeja!" (els anys del Foment de la Sardana de Mollet) fa esment d'una gran activitat cultural a la ciutat, de la constitució de la primera entitat sardanista molletana, l'any 1926, a més de l'edició de *Nostra Veü*, butlletí del Foment.

El següent capítol, "Fogueres apagades" (les foscors del franquisme) ens recorda com l'activitat sardanista va quedar pràcticament paralitzada arran de la guerra dels tres anys i com el teixit associatiu gairebé va desaparèixer. Malgrat tota la repressió, el moviment sardanista va ser un dels primers moviments de resistència al franquisme i va ajudar a d'altres moviments més com-

plexos i difícils d'aixoplugar. A Mollet, el sardanisme de postguerra gira al voltant de l'Agrupació Folklorica Molletana (1947-1983).

El capítol quart, "Foc nou" (un nou estil de fer sardanes) té com a principal nom propi l'Andreu de Mollet, president de l'agrupació fins a la fi d'aquesta. L'Andreu Oliveras va revitalitzar l'entitat i va recuperar l'aplec sardanista.

El penúltim capítol, "Ja els ballem aquests llargs tan alegres... (l'època democràtica) ens recorda com l'associació cultural Tradicions i Costums va prendre el relleu del foment del sardanisme a Mollet. Cal destacar fets importants com el nomenament de Mollet com a Ciutat Pubilla de la Sardana l'any 1992, els certàmens Ciutat de Mollet de Sardanes i Música per a Coblà o la participació en la revista *Anella*, resultat d'un projecte de col·laboració entre diverses entitats sardanistes del Vallès Oriental.

En el darrer capítol, "Dansa viva, dansa sencera d'un poble", l'autora ens ofereix una realista i acurada anàlisi de la situació actual del sardanisme, fent-se ressò d'algunes iniciatives dutes a terme per revitalitzar-lo. En tot cas, cal que arribi el relleu generacional de balladors, necessari per garantir el futur de la sardana.

La Consol García-Moreno completa la publicació amb cinc annexos on trobem dades de les juntes directives, les colles sardanistes, els compositors, aplecs i certàmens molletans.

La completa bibliografia emprada (obres de consulta, monografies sardanistes, diaris i revistes i pàgines web) es complementa amb les fonts documentals consultades on destaquen diversos arxius i col·leccions particulars.

El llibre completa la seva acurada informació amb un DVD, novetat a la col·lecció Vicenç Plantada, amb diverses sardanes que il·lustren un bon grapat d'imatges de la història molletana de la sardana.

Un dels valors més importants d'aquest llibre és el de posar a l'abast del lector en general i de l'estudiós en particular una completa monografia sobre el tema de la sardana a Mollet. Es tracta d'una amena publicació que pot ser perfectament llegida per un públic menys especialitzat que vulgui conèixer una part important de la nostra història recent, indissolublement lligada a la dansa més bella.

Com a cloenda, val la pena fer esment d'unes paraules que l'autora del llibre inclou a la introducció: "La presència continuada del sardanisme a Mollet ha deixat una empremta innegable en l'activitat festiva i també en la consciència d'identitat dels molletans".

Josep M. Bernís i Pueyo

Professor de Secundària