

Monogràfic
El Carnaval de Mollet

Presentació. El Carnaval de Mollet

El monogràfic que us presentem recull les ponències presentades en les XIX Jornades del CEM fetes els dies 14, 15 i 16 d'octubre, *El Carnaval de Mollet*. En aquestes Jornades vam voler presentar els orígens de la festa molletana, estretament relacionada amb el ball de gitanes, i hem fet un recorregut per tot el segle XX, on veiem èpoques d'esplendor del Carnaval, lligat a aquell ball i a tota una iconografia ben popular compartida a molts pobles del Vallès; i èpoques de més decadència, com el franquisme, tot i que el caliu no s'apaga sinó que continua somort. Després revivim la recuperació del Carnaval a la nostra ciutat, una recuperació que també compartim amb tantes altres ciutats i pobles, ja que estàvem vivint una recuperació, certament més transcendental, com la dels ajuntaments democràtics. Aquesta part més historicista de les jornades va estar emmarcada per la conferència del folklorista, escriptor, activista i gestor cultural Bienve Moya, un gran estudiós que ha contribuït a la recuperació del Carnaval i altres festes populars, no en va és fill de Vilanova i la Geltrú.

L'altra part de les jornades la vam centrar en l'explicació dels elements que fan que el Carnaval de Mollet sigui tan singular. L'inici, certament, en els primers anys dels vuitanta, que ens defineixen el personatge principal, el Carnestoltes, amb el seu vestit creat per Fabià Puigserver, i una litúrgia, com són l'arribada, la desfilada, la rua, el judici i la mort. Una mica després, entrats els noranta, amb una iconografia, una música i uns personatges, que acompanyen el Carnestoltes i reforcen la singularitat de la festa molletana. El diumenge de les Jornades vam poder gaudir al Teatre de Can Gomà d'una representació de l'espectacle del Carnaval, tot i que més reduïda quant a format i durada, del que és l'espectacle al carrer, on tots els protagonistes van ballar i cantar amb la música que els acompanya, creada pel mestre Josep M. Aparicio.

Tot això és el que hem volgut posar de relleu en les ponències de les Jornades, que recollim en aquest monogràfic. Creiem que el resultat de la recerca és excel·lent, perquè hem aconseguit un discurs històric que centra, ordena i posa en valor tot el que fins ara sabíem de manera més fragmentària i ha posat de relleu una altra informació que teníem una mica oblidada o, en algun cas, es desconeixia. Ball de gitanes, ball del barraló, Francesc Maspons, Vicenç Plantada, Valentí Almirall, el Manyo, l'Ateneu, el Tabaran, els bailes de trajés, Cesc Bas, Josep Nogué, Fabià Puigserver, Fènix Teatre, The Astres Grup, Carnamolles... són noms propis que ens han portat fins aquí.

També el Carnaval, i la seva naturalesa transgressora, crítica, lliure i participativa han tingut espai en els debats duts a terme durant les Jornades, especialment en la relació entre un Carnaval espontani, popular i, per què no dir-ho, en certa manera nostàlgic, i un Carnaval amb text, personatges i relat. En qualsevol cas, el Carnaval a Mollet ha esdevingut, amb el prisma de moltes mirades i aproximacions, un Carnaval magnífic, estimat, compartit i, de ben segur, de llarga vida i bona salut.

Finalment, volem donar les gràcies a totes les persones que ens han ajudat a fer aquestes Jornades, i les exposicions que n'han sortit, aportant-nos material i informació: Maria Amate, Alicia Bastida, Amor Bastida, Mercè Bastida, Lola Call, Balbina Camp, Anna Camps, Encarna Castellón, Joan Castellón, Joan

Codina, Josep Coma, Mati Comas, Núria Costafreda, Roser Costafreda, Agustina Duarte, Marina Duñach, Francesc Estrada, Dolors Estrada, Família Cabezos Ros, Família Escuin, Mercè Fortuny, Carme Foz, Rosa Gay, Pere Lluís, Jesús López, Júlia Martínez, Montserrat Mas, Judith Mas, Rosa Mauri, Hortènsia Maynou, Joan Enric Mogas, Josep Nogué, Mercè Ninou, Paquita Olària, Berta Roca, Montse Rodilla, Ramon Rodrigo, Marta Ros, Montserrat Ros, Núria Ros, Josep Sandoval, Jaume Selva, Josep Serra, Nati Simarro i Justí Simon, Escola Sant Vicenç i Galiot Teatre.

I per acabar, com no podia ser d'altra manera, el reconeixement al treball intens, rigorós i incansable de les historiadores M. Carme Macià i M. Àngels Suàrez; a Jaume Noró per la seva contagiosa passió pel carnaval i per l'enorme feina de documentació; a la Marta Busquets per ser la ideòloga d'aquestes Jornades i fer-nos veure i valorar les moltes singularitats del nostre Carnaval; a l'equip de Cultura i de La Marineta, i de manera especial a l'Anna Comadran, pel bon gust en el disseny de l'exposició que hi vam poder veure; a l'Arxiu Històric Municipal; a l'equip d'El·ls Nostres Mestres, perquè podem seguir treballant la història del Carnaval en aquest magnífic programa de comunicació intergeneracional; a tots els participants de les taules rodones de les Jornades: Jaume Codina, Noemí Fernández, Marian Masoliver, Frederic Roda, Martí Turégano i Joan Vallbona; a Josep M. Aparicio, l'Escola Municipal de Música i Dansa de Mollet del Vallès, l'Esbart Dansaire de Mollet i Carnamolles pel magnífic Concert de Carnaval; i també als coordinadors de les Jornades, Jordi Bertran i M. Rosa Boada.

Josep Ramon Bertolín Edo

Regidor delegat de l'àrea de Participació, Transparència i Acció Institucional

Regidor delegat del CEM