



269

Jordi Rollán

Josep Fèlix Bentz*

Autor: **Jordi Rollán** (Barcelona, 1940)
Títol: Figures
Data: 2012
Tècnica: Acrílic sobre tela
Mides: 166 x 114 cm
Col·lecció particular

* Historiador de l'art. presidencia@reialcercleartistic.cat

Monografies

R. Santos Torroella. *Rollán, Maestros actuales de la Pintura y Escultura Catalanas*.

F. Galí. *Rollán, el hombre, su mundo y su obra*.

J. M. Cadena. *Rollán, La pintura como norma de vida*.

J. M. Cadena. *Jordi Rollán, Pintura*.

V. Sánchez Pla. *Rollán del blanc al negre*.

Premis

En la seva dilatada història professional, Jordi Rollán ha obtingut innombrables premis entre els que destaquem: 2n Premi Ciutat de Sabadell, Premi R. Cendrós de pintura Jove (Sala Parés), 2n premi Pintura Rambla de Barcelona, Premi Rodés del Reial Cercle Artístic, 1r Premi de Pintura de Maó, 2n Premio Victoriano Seix, 1r Premi Cercle Artístic Sant Lluç, Premi Notes pictòriques - Reial Cercle Artístic, Premi Barceló de Pintura Jove (Sala Parés), Premi Kreisler petit format. (Va obtenir tots aquests premis abans de l'any 1975, a partir del qual deixà de concursar).

Figures, de Jordi Rollán

Analitzem a continuació aquesta singular obra com a exemple de sinerització de tota una trajectòria professional immersa en la pintura i amb una dedicació plena de qui representa un dels noms en majúscules de l'art català dels darrers 50 anys. Vegem en primer lloc un petit resum de la seva biografia: Jordi Rollán neix a Barcelona el 28 de gener de 1940. Ja de ben jove comença a interessar-se per les activitats artístiques. L'any 1954 decideix dedicar-se plenament a la pintura, tot refusant els estudis de comerç iniciats. S'inscriu a les classes de l'Escola d'Arts i Oficis Artístics la Llotja. Més endavant assisteix assíduament als estudis del Reial Cercle Artístic de Barcelona, on obté l'any 1965 una beca que li permet viatjar per França, Holanda, Bèlgica i Itàlia.

Va ser precisament l'any següent,

el 1966, tornant del viatge per Europa quan se li presenta l'opció de fer la primera exposició individual a la ciutat de Barcelona, concretament a la Sala Jaimes. En aquesta primera mostra, en les seves obres abunda la representació de la figura femenina, fet que serà assidu en tota la seva trajectòria professional, a excepció de determinades ocasions.

El període dels anys setanta és especialment prolífic: participa en múltiples exposicions col·lectives als EUA, d'on cal destacar les sèries litogràfiques que realitza per a un editor del país. Ja cap a finals d'aquesta dècada comença la seva expansió com a artista amb treballs de tot tipus de cases comercials i també s'endinsa en la disciplina del cartellisme artístic publicitari. Ja a partir dels vuitanta arriba l'esclat professional, amb la multiplicació d'exposicions i encàrrecs.

Destaquem algunes de les seves obres més rellevants, com la del 1977 a L'Atrium del Casino de Montecarlo; l'exposició a la Galeria San Marco de Roma; el 1981 a la 1a Mostra de Pintura Catalana a Montevideo (Uruguai); el 1986 a la Galeria Rodin a St. Louis (EUA); el 1991 a la Galeria Delorme, Trouville (França); a partir del 1993 exposarà periòdicament en diverses ciutats alemanyes, on destaca la que va fer a Madelburg patrocinada per Schönebecker sota el títol de *Grosse Katalanische Meister*, Salvador Dalí i Jordi Rollán.

En aquesta fitxa tècnica volem analitzar, com hem comentat a l'inici, una obra de maduresa de l'artista que ens ateny i que representa al nostre entendre una síntesi de tota una vida: *Figures*.

Podem afirmar que l'obra de Jordi Rollán gira durant gran part de la seva trajectòria professional entorn de la figura humana i, concretament, la figura femenina. Cossos estilitzats, amb un tractat suau i suggeridor. Són figures universals que recorden somnis o un estat d'ànim concret en el qual fàcil-

ment ens podem sentir identificats. En moltes d'aquestes figures apareix una gestualitat aparentment simple però que correspon alhora a una realitat molt depurada. La seva expressivitat del gest ens ofereix un diàleg amb l'atmosfera i el moviment que l'envolta.

L'artista resumeix en aquesta obra la revisió i plantejament de totes les tendències plàstiques i conceptuals que ha tingut la sort i el privilegi de viure i conèixer al llarg de la seva vida i trajectòria professional. Uns anys que abracen dos segles diferents i on, a part de les avantguardes artístiques, hem pogut gaudir de la multiplicitat de llenguatges a més de la introducció de la tecnologia en els camps de desenvolupament de les arts. D'ací que endevinem la conformació d'un esperit creatiu inquiet, cognoscitiu, al mateix temps que crític i enginyós. Un artista més transcendent, més reflexiu, en definitiva, més madur.

Amb una llarga trajectòria professional, com ja hem apuntat en les línies precedents, Jordi Rollán es presenta com un artista representatiu del panorama figuratiu català dels darrers cinquanta anys, tot i el predomini dels moviments més conceptuals. Si en línies generals podem catalogar el seu treball dins d'un línia expressionista quant a la forma plàstica, estem davant d'un artista preocupat per transmetre les expressions emocionals i la seva extrema sensibilitat, plantejada sovint amb una subtil complicitat intimista. Amb tot això podem establir que la seva obra és el resultat d'una singular successió de transformacions en les pinzellades que

conformen el seu caràcter humil al mateix temps que fascinant i creatiu.

Tots aquests condicionants que enumerem ens duen a la idea que l'obra actual no pot ser considerada tampoc com una culminació d'un procés o d'un moment concret, ans com una etapa més d'un llarg i transcendent camí que no té un sostre previ fixat.

Figures, expressió creativa dotada d'una gran poètica, denota una transgressió amb els codis establerts, més enllà de la simple ruptura. Davant de la indiferència i la homogeneïtat general que sovint envaeixen moltes obres creatives dels artistes actuals, Jordi Rollán aconsegueix donar un pas més i anar més enllà, amb la percepció i transcendència d'una realitat oberta, personal, amb una identitat pròpia i una dimensió estètica on desemboca la irrupció d'imatges "heterodoxes" d'una nova sensibilitat. Aquí juga també un paper determinant el subconscient, que intervé de forma decisiva i es manifesta amb el gest de la seva pinzellada. A través d'aquest procés, l'artista aconsegueix anar més enllà del simple i reduït punt de vista que pot tenir l'espectador en un primer moment, i el dota, així, amb una percepció de la realitat més ampla i oberta, que transcendeix en una vocació humanista dels espais concrets de la cultura i del temps.

Avui, Jordi Rollán segueix immers en la creació artística en la seva totalitat i va incorporant en cada moment en el seu treball inaudites síntesis i novetats que responen als canvis dinàmics de tota evolució, on destaca una inoïda simbiosi entre l'obra final i el seu creador.