



IX FESTIVAL INTERNACIONAL DE MÚSICA

SONA MOLLET

2, 3, 4, 5 i 6 D'OCTUBRE DE 2024

Dossier de premsa

IX Festival Internacional de Música SONA MOLLET

Organitza: Ajuntament de Mollet del Vallès (Barcelona)

Col·labora: Conservatori del Liceu, Conservatorium van Amsterdam i MCB

Patrocina: JM SL i Good Idiomes

Amb el suport de: Diputació de Barcelona i Fundació Josep Carreras contra la leucèmia

Dates: dimecres 2, dijous 3, divendres 4, dissabte 5 i diumenge 6 d'octubre de 2023

Horaris: Dimecres, 9 h / Dijous, 19.30 h / Divendres, 21 h / Dissabte, 19 h / Diumenge, 11.30 h

Llocs: Plaça Catalunya

Plaça Prat de la Riba

Mercat Vell (pl. Prat de la Riba, 6)

Teatre Municipal Can Gomà (c. Castelao, 2)

Preu de les entrades: de 5 a 10 €

Venda anticipada: a partir del divendres 20 de setembre, a les 16 h, al Centre Cultural La Marineta (pl. Església, 7)

Venda online: a partir del divendres 20 de setembre, a les 16 h, <https://molletvalles.koobin.com>

Presentació

El Sona Mollet manté l'aposta pels 5 dies de concerts

El Sona Mollet - Festival Internacional de Música – Memorial Anna Villaescusa Rebull tindrà lloc els dies 2, 3, 4, 5 i 6 d'octubre. Com ja va passar en l'edició anterior, l'associació del Concurs Internacional de Música Maria Canals de Barcelona (MCB) portarà al carrer un piano de cua perquè tothom qui ho desitgi pugui demostrar les seves habilitats musicals.

La primera setmana d'octubre, la ciutat de Mollet del Vallès es converteix en l'escenari imprescindible per als amants de la música de qualitat, amb la participació de músics formats en els conservatoris europeus més reputats al costat d'intèrprets consolidats que portaran el seu talent als escenaris molletans.



Fotografies de l'edició 2023

SONA MOLLET va néixer l'any 2016 motivat pel record a una jove promesa molletana, l'Anna Villaescusa, i promogut per l'Ajuntament de Mollet i els conservatoris del Liceu i d'Amsterdam. Es tracta d'un festival solidari que dedica tots els beneficis de la venda d'entrades a la Fundació Josep Carreras contra la Leucèmia.

Com ja va passar l'any passat, el festival començarà el dimecres, 4 d'octubre, amb la presència d'un piano de cua a la plaça Catalunya cedit pel l'associació del Concurs Internacional de Música Maria Canals de Barcelona amb el qual, tothom qui vulgui, podrà demostrar les seves habilitats musicals. El programa es completarà, els quatre dies següents, amb la Mollet Jazz Band a la plaça Prat de la Riba el dijous 3 d'octubre, a les 19.30 h; jazz al Mercat Vell el divendres 4 d'octubre, a les 21 h; concert de piano al Teatre de Can Gomà el dissabte 5 d'octubre, a les 19 h, i música de cambra, també a Can Gomà, el diumenge 6 d'octubre, a les 11.30 h.

Entre els artistes convidats, enguany ens acompanyaran els pianistes Lennart Triesschijn i Alexandre Lutz, Daahoud Salim i la Classicjazz Big Band Pro i el trio integrat per Daria Piltyay (piano), Ala Voronkova (violí) i Sveta Tovstukha (violoncel).

Un altre dels aspectes singulars que l'Ajuntament de Mollet promou en aquest festival és la participació de formacions musicals locals, així com d'alumnes i músics formats a l'Escola Municipal de Música, un centre que compta amb gairebé 30 anys de trajectòria i un extens grup d'exalumnes professionals.

Programació

Dimecres 2 d'octubre

Piano de cua del Concurs Internacional de Música Maria Canals

9 a 20 h. Plaça Catalunya

L'Associació del Concurs Internacional de Música Maria Canals instal·larà un piano a la plaça Catalunya on al llarg del dia es portaran a terme un seguit d'activitats musicals i pedagògiques. L'activitat finalitzarà amb un concert a càrrec de l'entitat.

Recital de cloenda a quatre mans:

Irene Tineo i Roger Vilarnau

Dijous 3 d'octubre

Jazz

19.30 h. Plaça Prat de la Riba

Mollet Jazz Band

Divendres 4 d'octubre

Jazz

21 h. Mercat Vell

Daahoud Salim & Classijazz Big Band Pro

Dissabte 5 d'octubre

Concert de piano

19 h. Teatre Can Gomà

Lennart Triesschijn

Alexandre Lutz

Diumenge 6 d'octubre

Música de cambra

11.30 h. Teatre Can Gomà

Daria Piltyay (piano), Ala Voronkova (violí) i Sveta Tovstukha (violoncel)

Cor Jove de l'Escola Municipal de Música i Dansa de Mollet

Direcció: Júlia Meyà

Currículums dels artistes

Daahoud Salim & Classijazz Big Band Pro



Daahoud Salim comença a estudiar música amb el seu pare, el saxofonista i compositor nordamericà Addu Salim. Completa els seus estudis oficials de piano a Sevilla, conjuntament amb Juan Olaya; Badajoz, amb Ángel Sanzo, on es gradua el 2013 amb matrícula d'honor i és Premi Fi de Carrera; Aarhus, Dinamarca, amb Anne Oland, i a Amsterdam, amb David Kuyken, on també finalitza els seus estudis de jazz. Ha ofert recitals i concerts a Espanya, França, Dinamarca, Portugal, Taiwan, Bèlgica, Polònia, Marroc i Holanda, a sales com la Concertgebouw (Àmsterdam), l'Auditori Nacional de Madrid o el Palau de la Música.

Combina la seva activitat de pianista clàssic amb la de pianista de jazz. Lidera el Daahoud Salim Quintet, ha actuat per tota la geografia espanyola i ha participat en alguns dels festivals més importants del país, com el Festival Mas i Mas de Jamboree, Barcelona; el Festival de Jazz de Getxo, el Festival Internacional de Jazz de Madrid, entre altres, així com en algunes de les sales més destacades de l'escena del jazz a Europa, com Bimhuis (Àmsterdam) o el Silesian Jazz Festival (Katowice, Polònia). Amb Daahoud Salim Quintet ha editat els àlbums *La llamada*, *La Búsqueda* i un directe.

Daahoud Salim també ha desenvolupat una tasca constant com a compositor, rebent encàrrecs de festivals i orquestres de renom i interpretant les seves obres a diversos països. A banda del seu repertori jazzístic, ha tocat les seves pròpies obres de tall més clàssic en alguns dels principals auditoris del país, així com per a la Radiotelevisió Nacional Holandesa.

La **Classijazz Big Band Pro** va néixer el 2020, fruit d'una iniciativa del centre cultural, sala de concerts i associació Classijazz, que va reunir 17 músics convivint durant 6 mesos, assajant, entrenant i actuant ininterrompudament cada setmana tant a la seu de Clasijazz com a les seves gires. Aquest projecte va demostrar la riquesa sociocultural i les variades aplicacions que proporciona tenir una formació com la Big Band de manera estable a una ciutat.

Actualment, la Clasijazz Big Band continua la seva trajectòria basada en trobades regulars, aconseguint dia a dia un major nivell musical i projecció internacional, amb magnífiques col·laboracions amb músics de renom internacional com María Schneider (USA), Itiberé Zwarg (BR) o Jorge Pardo (SP).

INTEGRANTS:

Saxos: Irene Reig, Tete Leal, Enrique Oliver, Marçal Perramon, Alba Esteban

Trompetes: Álvaro Artime, Pep Garau, Bruno Calvo, Julián Sánchez

Trombons: Miguel Moisés, Tomeu Garcias, Alba Pujals, Pedro Pastor

Contrabaix: Bori Alberó

Bateria: Andreu Pitarch

Piano: Will Barry

Percussió: Dídac Moral

Direcció: Daahoud Salim

Alexandre Lutz

Nascut el 1998 a París, **Alexandre Lutz** es va iniciar a la música ben aviat a la seva ciutat natal abans de seguir els estudis al Conservatori professional “Guitarrista José Tomàs” d’Alacant, on va realitzar els seus estudis de grau elemental i professional amb Diana Borja i María Moncunill entre 2007 i 2015. Paral·lelament, va acabar el cicle elemental de violí al mateix conservatori. En acabar el grau professional amb les màximes qualificacions, va obtenir el premi extraordinari en l’especialitat de piano.



Posteriorment, va decidir seguir el seu camí a la música començant el cicle superior en interpretació de piano al Conservatori Superior “Óscar Esplá” d’Alacant amb la professora María Dolores Costa Císcar. Alhora, va ser admès a la Schola Cantorum de París, on va rebre classes del pianista Francisco Escoda Padrón. El juny de 2018, dos anys després de la seva admissió, es va graduar a la institució parisenca obtenint el títol superior de piano amb “mention très bien a l’unanimité”, la màxima qualificació atorgada per l’esmentada escola.

Alexandre Lutz ha estat guardonat en diversos concursos de música, com el Premi d’Interpretació de la Sociedad de Conciertos de Alicante, el concurs de la societat de concerts d’Alacant (primer premi), el Concurso Nacional de Jóvenes Pianistas “Ciudad de Albacete” (primer premi) o el Premio Frechilla-Zuloaga de Valladolid (tercer premi).

En l’actualitat, resideix a Amsterdam, on compagina les seves actuacions tant a l’Estat espanyol com als Països Baixos amb la seva activitat docent.

Ala Voronkova

Ala Voronkova no és només l'hereua d'una tradició musical que uneix precisió tècnica, musicalitat i oïda absoluta. Guanyadora de diversos concursos internacionals, el seu amor per l'instrument va forjar la carrera d'una nena prodigi. Es va graduar al Conservatori Txaiovsky de Moscou amb el mític Yuri Yankelevich, completant més endavant el seu doctorat a l'Institut Gniesini amb Nelly Shkolnikova.



Durant diverses temporades la van convidar a participar a l'Orquestra del Teatre Bolshoi, on també va formar part de l'Orquestra de Cambra i de l'Ensamble de Violinistes de l'afamat teatre moscovita, a més de formar fundar el Trio Bolshoi i el Quartet Bolshoi. Més tard, la van contractar com a solista de la Filarmònica de Moscou. Un cop establerta a Barcelona, ha treballat com a solista i concertino associada de l'Orquestra Simfònica de Barcelona i com a concertino convidada de l'Orquestra Simfònica del Gran Teatre del Liceu.

En l'actualitat, alterna la seva carrera com a solista de diverses orquestres simfòniques, a més de formar part del Duo Voronkov, del quartet Glinka i va ser fundadora de la Camerata Vivaldi. En el darrer any, ha fet una gira pels Estats Units, amb actuacions al Carnegie Hall de Nova York i al Concert Hall de Chicago College, amb gran èxit d'assistència i crítica.

Sveta Tovstukha



Svetlana Tovstukha és llicenciada en violoncel pel Conservatori Superior de Música de Kazan (Rússia). Sota el mestratge del professor Hairutdinov, va estudiar amb el mestre Daniel Shafran durant 5 anys, alhora que desenvolupava una gran activitat concertística per tota Europa, actuant en prestigiosos festivals de música com els de Tolyati, Ekaterinburg, Londres, París i Viena, on va rebre una clamorosa ovació del públic i de la crítica.

Ha estat guanyadora dels primers premis nacionals i internacionals de gran prestigi com el All-Russian Cello Competition (Rússia), el Lienzen International Cello Competition (Àustria), el Lasmo Staffa Award, el Bromley Festival Contest (Regne Unit) i el Lille International Cello Competition (França). L'any 2000 va rebre el premi El Primer Palau (Barcelona) per la seva interpretació *Variacions sobre un tema Rococó de P.I. Txaiovsky* al Palau de la Música, acompanyada per l'Orquestra Simfònica del Vallès.

Ha rebut valuosos consells d'il·lustres intèrprets com M. Rostropovich, B. Greenhouse i B. Pergamentchikow i ha treballat sota la direcció de reconeguts directors d'orquestra com Lorin Maazel, Víctor Pablo Pérez i Leopoldo Hager. A més, ha actuat com a solista amb formacions tan prestigioses com l'Orquestra Nacional de Romania, l'Orquestra Estatal Russa i l'Orquestra Filharmònica de Kazan.

Darrerament, ha tingut una intensa col·laboració amb el compositor Carles Casas. Tots dos, juntament amb el violinista Alberto Reguera, formen el Carles Cases Trio i són el nucli del Carles Cases Strings Band.

Daria Piltyay

Nascuda a Ekaterimburg (Rússia) el 1990, **Daria Piltyay** va començar els estudis de piano a l'Escola Especial de Música Musorgsky, on va realitzar els primers concerts a les sales de la ciutat, inclosa la sala del Conservatori Superior de Musorgsky. L'any 2000, va començar a rebre classes amb el professor Sergey Begolazov, alhora que feia estudis en Cultura i Humanitats.

El 2003, es va traslladar a Moscú, on va estar a la prestigiosa Escola Especial Musical Gnessin, sota la tutela d'Elena Ivanova, i el 2006 es va traslladar a Barcelona per realitzar estudis amb el professor Stanislav Pocheikin al Conservatori Superior de Música del Liceu. Des d'aleshores, ha ofert diversos recitals a Barcelona, Cervera, Vilafranca del Penedès, Lleida i El Vendrell, entre d'altres.



Ha guanyat el primer premi del Concurs Internacional de Roma (2008), del Concurs Internacional Ricard Viñes de Lleida (2009) i de la XIX edició del Concurs de San Sebastián, on també ha obtingut el Premi Especial com a millor intèrpret de l'obra de José María Usandizaga (2015). També ha obtingut el primer premi en els concursos de Manresa i Vilafranca del Penedès, tots dos el 2007.

Ha participat en la producció de la pel·lícula de Julio Medem *El árbol de la sangre*, interpretant una cançó popular russa. Des de 2018, ha realitzat concerts amb diferents formacions de música de càmara com el Duo Shafran, amb la violoncelista Svetlana Tovtukha, i el Duo Artemisa, amb la violinista Ala Voronkova. En l'actualitat, segueix oferint recitals solistes a diverses sales de Catalunya i Espanya.

Lennart Triesschijn



Nascut a Rotterdam el 1992, **Lennart Triesschijn** ha estat professor de piano a la Musikschule de Lucerna (Suïssa), la Musikshule Westerwaldkreis de Montbaur (Alemanya) i la Musikshule de Friedrischafen (Alemanya). En aquesta darrera ha estat, a més, pianista col·laborador. Entre d'altres, també ha estat assistent de docència de postgrau i ha obtingut el màster de música a les universitats nordamericanes de Colorado i Wyoming. És

llicenciat en música pel Conservatori d'Amsterdam, on també va fer estudis preliminars de piano.

Entre d'altres guadons, ha estat reconegut amb el Bernhard Fellow (Prins Bernhard Cultuurfonds) d'Amsterdam (2016) i ha estat 1er premi del MTNA Young Artist Competition NW d'Oregon (2018) i finalista nacional del MTNA Young Artist Competition de Florida (2018).

Mollet Jazz Band

La **Mollet Jazz Band** és una formació de l'Escola Municipal de Música i Dansa de Mollet del Vallès. En els seus 30 anys d'història, ha fet nombroses actuacions, tant en el seu municipi, com fora d'ell.

Cal destacar la seva participació en el Festival de Jazz de Terrassa, en el Festival Internacional de Montelimar (França) o la seva actuació a la sala Luz de Gas de Barcelona.

Per a aquest festival, la Mollet Jazz Band ha preparat un repertori de música dels Balcans, una regió on la música forma part de tots els aspectes de la vida i que ens carrega d'energia, alegria i ganes de ballar.



Més informació sobre el Festival

www.molletvalles.cat

Twitter @ajmollet

FB @ajmollet

IG @viumollet

Departament de Premsa i Comunicació

Telèfon 93 563 51 07

Mòbils 699 76 26 77 / 639 87 92 16

premsa@molletvalles.cat