

La col·lecció **CREIX**

Dipòsits i donacions
al **MUSEU ABELLÓ**

Del 7 de novembre de 2024 al 9 de febrer de 2025

Dossier de premsa

Dades de l'exposició

Títol: La col·lecció creix. Donacions i dipòsits al Museu Abelló

Producció: Museu Abelló

Comissariat: Sílvia Muñoz d'Imbert

Dates: Del 7 de novembre de 2024 al 9 de febrer de 2025

Horari: Dimecres, dijous, divendres i dissabtes de 16 a 19 h . Dissabtes, diumenges i festius d'11 a 14 h.

Lloc: Museu Abelló (Berenguer III, 122, 08100, Mollet del Vallès)

museuabello@molletvalles.cat

www.museuabello.cat

Presentació: 7 de novembre a les 19 hores

Disseny d'imatge: Andreu Balius

Contingut de l'exposició

El llegat de Joan Abelló no s'aturà amb la inauguració del Museu Abelló de Mollet, ni quedà congelat després de la mort del seu artífex el 2008. Al cap de 25 anys, podem dir que aquest museu, i la col·lecció que acull, creix com si fos un organisme viu, continuador de la voluntat del seu creador, fruit de la seva doble ànima d'artista i de col·leccionista, juntament amb la d'un equip i la d'una ciutat que han seguit creient en el projecte.

Aquesta exposició és un agraïment a tots aquells que han «donat vida» al Museu Abelló durant aquests anys: des dels artistes i els col·leccionistes, passant pels tècnics i especialistes, fins a arribar als particulars i veïns de Mollet, així com a les institucions, principalment, el Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya a través de la Col·lecció Nacional, que no només han sentit seu el llegat de l'artista i d'aquest museu, sinó que han projectat la institució com a referent cultural en relació amb altres equipaments d'altres territoris de tot Catalunya.

L'exposició «La col·lecció creix» també té l'objectiu de fer evident la continuïtat de la tasca de Joan Abelló i la de lligar l'origen del museu amb el seu present, a través d'una selecció d'obres que provenen de donacions i dipòsits, noves obres que formen part de la col·lecció, que van enriquir i completant aquests objectius, expandint-se i prenent forma, a través de creadors moderns i contemporanis que hem volgut seleccionar i conjugar amb peces d'Abelló per configurar un univers creatiu, un calidoscopi múltiple i variat en què les diverses etapes cronològiques s'uneixen per habitar un temps diferent.



Arbres Secs. Mollet, 1944. Joan Abelló. Oli sobre tela

La primera sala de l'exposició està dedicada a les obres del present, tant si pertanyen al present de la vida de Joan Abelló, és a dir, a la segona meitat del segle xx, com a la nostra actualitat.

Les obres d'aquest artista es retroben amb les d'alguns companys coetanis seus i permeten anar completant l'ecosistema que envolta el mestre de Mollet. El temps avança, però, i el museu ha volgut seguir treballant amb creadors que són present i que intueixen el futur en aquests moments. Les obres d'artistes contemporanis s'entrellacen amb les obres històriques per teixir multitud de fils que donen veu a infinitat de discursos, relats i visions que s'entrecreuen i s'observen.

Des de la representació de la natura i el món rural, passant per la presència silenciosa i silenciada de la figura de la dona al llarg de la història, el diàleg amb referents de la història de l'art o els ecos de la memòria individual o col·lectiva, ens adonem com el joc entre passat i present genera esquerdes per on és possible narrar-nos de manera diferent.



Dona amb colom. 1958. Josep Guinovart.
Oli sobre tela



Sense títol. 2020. Isidre Manils.
Carbonet sobre paper

«La col·lecció creix». Il·lustració i còmic

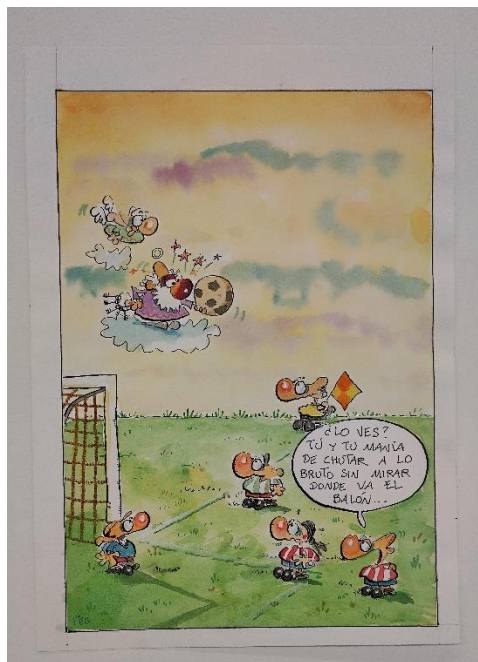
Situada a la sala del soterrani, s'hi reuneixen els treballs d'il·lustració i de còmic que el Museu Abelló ha anat aplegant els darrers anys, a través de donacions i dipòsits, tot vinculant-los amb la part de la col·lecció dedicada a la sàtira, on són representades figures com les d'Isidre Nonell, Joan Junceda, Gaietà Cornet, Josep Costa i Ismael Smith, entre d'altres.

Els autors i les obres avancen en el temps i ens porten fins a la segona meitat del segle xx, en plena dictadura franquista, moment en què a través de l'esclatxa de l'humor, els

dibuixants van poder ser crítics amb el seu entorn i, alhora, van representar millor que ningú la societat a través de la seva quotidianitat. Des del prolífic Muntañola, fins a Benejam, creador de *La familia Ulises*, passant per l'obra tardana de Ricard Opisso i els dibuixos cultes i estilitzats de Cram, entre d'altres.

Ja arribats a l'etapa de la transició, la figura de Fer ocupa un espai central en la sala. Vinculat a Mollet des de la seva infància, esdevé un nom cabdal de la història de la il·lustració, representat a la col·lecció a partir de l'exposició «L'humor amable» que se li va dedicar l'any 2020.

Present i futur de la il·lustració són representats per Raquel Gu i Marta Cartu que, a través de la seves narracions visuals, expliquen un món que històricament ha estat invisibilitzat, aportant una mirada des de la dona i sobre la dona que ajuda a completar la nostra visió de la realitat.



Don Balon. 1970-2000. Fer. Aquarel·la sobre paper

Més informació

Museu Municipal Joan Abelló

Tel. 935 445 099

pventura@molletvalles.cat

www.museuabello.cat

Xarxes socials

Seguiu les activitats a les xarxes socials del Museu Abelló



facebook/museu.abello



@museuabello



@museuabello



Museu Abelló Berenguer III, 122.
08100 Mollet del Vallès • Telèfon 93 544 50 99
museuabello@molletvalles.cat — www.museuabello.cat